

Interpres

Parmakkapi, Imam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel : 44 72 34

Beyoğlu

No. **1014 Eylül 1967**

Journal d'Orient (Istanbul)

XXX Festival International de musique contemporaine

Compositions de Bucchi, Castiglioni et Ligeti au Concert de chœur de Radio Stockholm dans la Scuola Grande di San Rocco

Venise, sept 1967

Le concert qui terminera le XXX Festival International de Musique Contemporaine de Venise aura lieu le soir du 16 septembre dans la superbe Scuola Grande di San Rocco. Le programme contient des compositions de Bucchi, Castiglioni et Ligeti.

De Valentino Bucchi, actuellement directeur du Lycée « Morlacchi » de Pérouse, on exécutera, en première abso- lue, le « Concerto Grottesco » pour contrebasse et archets, interprété par Corrado Penta. Le « Concerto Grottesco » sera suivi par « Gyro » de Nic- colo Castiglioni, pour chœur et 9 instruments. « Gyro » date de 1959, c'est une œuvre pro- fondément religieuse, même, l'auteur demande qu'elle soit é- coutée comme témoignage de la nouvelle religiosité et spi- ritualité qui émergent des la- beurs scientifiques de notre si- ècle : religiosité et spiritualité à travers la science. Le concert finit avec une autre œuvre de caractère religieux, le « Re- quiem » de György Ligeti, le compositeur hongrois qui vit maintenant à Vienne. La piè- ce est divisée en quatre par-

ties : « Introitus », « Kyrle », « De die judicii sequencia », « Lacrimosa », et est écrite pour soli, chœurs, et orches- tre. La partie la plus impres- sionnante et sans doute la troi- sième, un Des irae d'extrême dramaticité, basé sur les vio- lents contrastes de timbre et d' intensité, autant que sur le contraste entre solistes et chœur (entre l'individu et le peuple) ; de sorte que ce n'est pas à tort que l'auteur pré- tend évoquer le terrible jour du Jugement Universel, ainsi que le firent Bosch, Breughel et aussi Grünewald. Les trois autres parties du Requiem se déroulent chacune selon sa pro- pre thématique et problématique, basées sur des lois polypho- niques et d'intervalles partiel- lement toutes nouvelles.

Le Requiem fut composé en 1964 et la première exécution eut lieu en mars de l'année suivante à Stockholm ; celle de Venise sera la première en Ita- lie.

C'est l'orchestre du Théâtre La Fenice qui jouera le 16 sept., dirigé par Ettore Gracis, avec le concours du chœur de Ra- dio Stockholm dirigé par E- ric Erisson.