

Toscanini'nin 100'üncü doğum yıldönümü kutlanacak

Milano — İtalyanlar yarın ünlü orkestra şefi Arturo Toscanini'nin doğumunun yüzüncü yıldönümünü kutlayacaklardır.

Yarın Milano'nun La Scala operasında Verdinin eserlerinden seçmeler oynanacak ve İtalyan Cumhurbaşkanı Giuseppe Saragat şeref misafiri olacaktır. Bilindiği gibi, Toscanini, Verdi'nin eserlerini en güzel idare eden şeflerden biridir. Ayrıca, Toscanini, Verdi'nin Otello Operası dünyada ilk defa 1887 yılında Le Scalada oynadığı zaman orkestrada violonsel çalmış, daha sonraki yıllarda ise orkestranın şefliğini yapmıştır.

Toscanini'nin ilk defa konser vermiş olduğu Torino'da da törenler yapılacak bu törenlere Toscanini'nin ailesi fertleri katılacaktır. Şefin doğduğu şehir Parma'da ise içinde doğduğu ev, Toscanini müzesi haline getirilmekte, günün hâtırası olarak özel maddeler hazırlanmaktadır. Ayrıca, yaz boyunca dünyanın en ünlü senfoni orkestraları Parma'yı ziyaret edeceklerdir.

Toscanini, 19 yaşında iken ilk defa Güney Amerika'da orkestra idare etmiştir. Bir gün, Rio de Janeiro'da Verdi'nin «Aida» operası oynanacağı sırada, Claudio Rossi opera şirketi müzisyenleri ile Brezilyalı orkestra şefinin kavga etmesi üzerine, operada oynayan sanatkarlardan biri Toscanini'yi göstererek «Bizi kurtarırsa o kurtarır, bütün operaları ezbere biliyor» demiştir. Bunun üzerine, violonselinin başından alıp kendisini orkestranın karşısına koymuşlar, o da notalara bakmadan orkestrayı idare etmiş, daha sonra çeşitli Güney Amerika şehirlerin de de 19 operayı bu şekilde dinletmiştir.

Toscanini, müzik dünyasının en renkli simalarından biri olmuş, sık sık gazetelerin 1. sayfalarını işgal etmiştir. 1922 yıllarından başlayarak İtalya'daki siyaset adamları ile başı derde giren Toscanini, faşistlerin marşı olan «Giovinezza»yı çaldırmadığı için bir defasında bir faşistin kendisini tokatlaması üzerine İtalya'yı terkederek Amerika'ya yerleşmiştir.

Toscanini, kendisi ile çalışan müzisyenleri çok hırpalamasına rağmen, idaresindeki bir orkestrada çalmak her müzisyen için bir şeref vesilesi olmuştur. Toscanini'nin sık sık değneğini kırdığı, kızgınlıkla nota kâğıtlarını yırttığı görülmüş, bir defasında «La Bohem»in provası yapılırken Puccini bir yerinde fikrini söyleyecek olunca, «Kimdir bu adam?» diye sormuş, yıldız olduğunu kendisine hatırlatan bir Prima Donna'ya da «Bayan, yıldızlar sadece gökte bulunur. Biz burada hepimiz sanatkarız kimimiz iyi, kimimiz kötü, siz de kötü bir sanatkarsınız» de-yivermiştir.