

16

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. ; 44 72 34 Beyoğlu

No.....14 Ocak 1967

Ses (İstanbul)



Yedek parça OLMAKTAN KURTULDU

Muallâ Fırat uzun zaman Şehir Tiyatrosunda hep hastalanan arkadaşlarının rollerine çıkmıştı. Bir otomobilin stepnesi gibiydi. Şimdi ise müstakil roller alıyor ve başarılı oyunu ile takdir ediliyor.

MUALLÂ Fırat'ı tanırız. Geçen yıllarda Şehir Tiyatrosunda «Kireçli Bahçe», «Sonuna Kadar», «Aman Avcı» gibi oyunlarda önemli rollerde seyrettiğimiz Şehir Tiyatrosunun ve beyazperdenin bu güzel aktrisi bugünlerde «Nuhun» Gemisi» komedisinde sanat hayatının belki de en güzel rolünü oynuyor. O gün Muallâ Fırat son derece keyifliydi. İlk sorumuz bu aşırı neşesi ile ilgili oldu.

— «Bugün çok canlı ve neşelisiniz?»

— «Nasıl olmam... Ankara Devlet Konservatuvarında okuyan oğlum Enis, yılbaşı tatilinden istifade ederek İstanbul'a geldi. Dünyada en sevdiğim varlı-

ğım o!... Konservatuarda okuması, kışın bizi birbirimizden ayırıyordu. Arada sırada böyle tatiller olunca, dünyalar da benim oluyor.»

— «Demek oğlunuz da tiyatroyu seçti?»

— «Evet... Yalnız benim gibi değil, ailenin öteki fertleri gibi deseniz daha doğru olacak.»

Gerçekten de Muallâ Fırat'ın ailesinde herkes artist. Düşünün bir kere, Enis'in annesi Muallâ Fırat Şehir Tiyatrosunda, babası Renan Fosforoğlu Karaca Tiyatrosunda, teyzesi Belkıs Fırat, Dilligil tiyatrosunda, eniştesi Avni Dilligil, kendi topluluğunun başında, eniştesinin eski eşi Nezahat Tanyeri — ki kuzeni Avni Dilligil'in oğulları — Erhan Dilligil ve Rahmi Dilligil, özel sahnelerde, üvey kardeşi Ferdi Merter ise Devlet tiyatrosunda... Bir ailede 8 tiyatro sanatkarı... Bunlara, eniştesi Avni Dilligil'in bugünlerde Cezzar'larda tiyatroya dönen kardeşi Aliye Rona'yı da eklersek bir ailede 9 sanatkar...

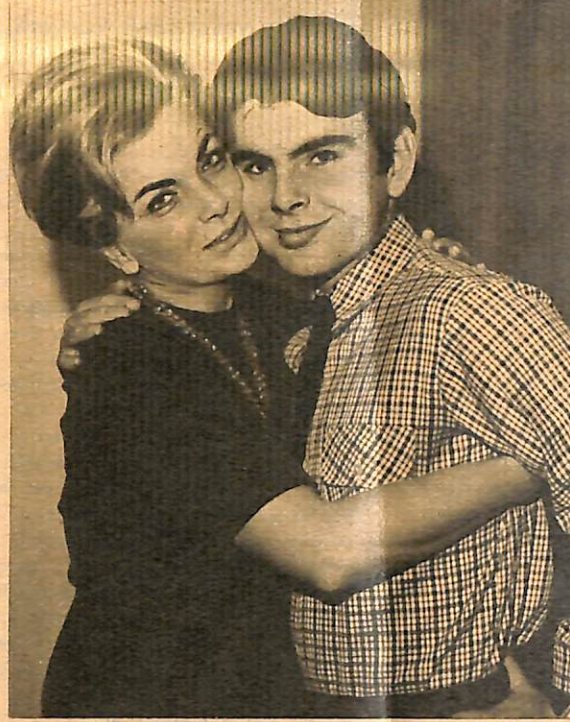
— «Bize biraz kendinizden bahsedermisiniz?..»

— «İstanbul'da doğdum. Küçük yaştan beri sahneyi severdim. Şimdi Avni Dilligil'in eşi olan ablam Belkıs Fırat'la birlikte Fatih Halkevinde sahneye amatör olarak çıktık. Devlet Tiyatrosu sanatçılarından akrabamız Ali Algın'ın da bunda tesiri oldu. Sonra 1945 yılında İzmir Şehir Tiyatrosu'nda profesyonel olduk. İlk defa «Liliomfi» adındaki bir oyunda sahneye çıktım.»

İstanbul'a gelişiniz nasıl oldu?»

— «İzmir'de «Hamlet» te, «Macbeth» ve daha birçok önemli piyeslerde oynamıştım. O zamanlar Renan Fosforoğlu

iki
EVLİLİKTE
SONRA
Muallâ Fırat'ın
başından iki
evlilik
geçti. Bu
evliliklerden
bir oğlu
olan sanatçı
onu da
tiyatroc
olarak
yetiştiriyor.



ANA - OĞUL
Muallâ Fırat ve Ankara Devlet Konservatuvarında okuyan oğlu Enis, yılbaşı tatilinde bir araya geldiler ve uzun bir ayrılığın hasretini giderdiler. Enis ile birlikte Fırat ailesinden tam 9 kişi sahne sanatçısı olmaktadır.

da İzmir tiyatrosundaydı, evlendik ve birlikte İstanbul'a Ses Tiyatrosuna geldik. Daha sonra Karaca ile bir turne yaptım. Ses tiyatrosunda çalıştığım yıllar ablam ve eniştem aynı binada gündüz temsil-leri veriyorlardı. «Çığır Sahne» adıyla temsiller veren trubumuzda «Oğlum Edward», «Fidanakı», «Aşk Tuzağı» gibi güzel oyunlar oynamıştık. İnanır mısınız, bir ara ses sanatkarlığı bile yaptım. Üç sene İstanbul Radyosunda, Sadı Yaver Ataman korosundaydım. Sonra Haldun Dormen'le Ankara'da «Papaz Kaçtı» piyesinde oynadım. 1956-57 sezonunda da İstanbul Şehir tiyatrosuna geçtim. Bu arada başımdan iki izdivaç geçmişti. Renan Fosforoğlu'ndan ayrıldıktan sonra

Refik Kavur'la evlendim, sonra ondan da ayrıldım. Şehir Tiyatrosunda ilk seneler, garip bir tesadüf eseri yedek parça gibi hep başkalarının rollerine çıkardım, birisi hastalandı mı? Gelsin Muallâ Fırat... Bir gün «Benim Üç Meleşim» oyununda Neclâ Sertel anide hastalanmış, saat 5'te beni çağırıp elime piyesi verdiler, ezberledim, 9'da da çıkıp koskoca rolü oynadım. «Kahvehane» de Nedret Güvenç hastalanınca aynı durum başıma geldi. Öylesine maneviyatım bozulmuştu ki, tiyatrodan ayrılmaya karar verdim, baktım bir takdirname verdiler.. Ondan sonra da güzel roller birbirini takip etti. Tiyatro her şeyim. Ama arada da sinemadan güzel teklifler alırsam oynuyorum.