

No. - 4 Ocak 1967

Ülke (Ankara)

Glorina operası

Şubatta tekrar

Oynanacak

LONDRA - 13 sene müddetle ihmal edildikten sonra Benjamin Britten'in 3 perdelik «Gloriana» operası, Sadler's Wells tiyatrosu tarafından muvaffakiyetli bir şekilde sahneye konulmuş ve halkın teahaccümü karşısında opera 1967 senesi Şubat ayında yeniden sahneye konulacaktır.

Son temsil serisinin nihai gecesinde perde defalarca açılmış ve bestekar tıklım tıklım sordukları dinleyiciler tarafından alkış yağmuruna tutulmuştur.

Durum, 1953 senesi 8 Haziran gecesi yapılan ilk temsile nazaran muazzam bir fark teşkil etmektedir. Nitekim o tarihte opera Kraliçe İkinci Elizabeth'in taç giyme merasimi münasebetiyle hazırlanan şenliklere dahil olarak temsil edilmişti. William Flomer'in libretosu da aynı şekilde eleştiriciler tarafından yerilmiştir.

Bu durum karşısında muhtelif sebepler öne sürülmüş, fakat muhakkak ki bunlar arasında en doğrusu eserin zamanın havasına uymamasıydı.

Bundan üç sene kadar evvel Grubun 50 nci yıldönümü münasebetiyle konser şeklinde yeniden sunulan «Gloriana» isimli eser, operanın yeniden canlanabileceği hususunda bestekara ve yöneticilere yeni bir ümid vererek başarı kazanmıştı.

Bu sefer ise eserin başarı kazandığı şüphe götürmez bir mahiyet kazanmıştır. «Financial Times» gazetesi elestiricisi David Cairns eser hakkında şunları yazmaktadır. «Muhakkak ki bu eser Sadler's Wells'in bugüne kadar sahneye koyduğu en mükemmel ve en şöhretli eserlerden biridir. Eser muhakkak ki son derece cazip büyük bir tarihi operanın hitvîyetini taşımaktadır.»

Sunday Times gazetesinde Shewe Taylor ise şunları yazmaktadır:

«Sadler's Wells'deki son derece başarılı temsil bize yeni bir şans vermektedir. Bestekara kulağımıza alışık olmayan güzel bir müzik besteleme şansı, bir dehanın musîkisini dinletebilmek şansı»

Bütün opera boyunca sahneye kraliçe hükmetmektedir. Kendisi ni müşavirleriyle, hafif müzik çalan çalgıcılarıyla, kendisine biat eden sadık bendeleriyle, devlet işlerinde, Allah'ı ile karşı karşıya dua ederken ve nihayet ölüm karşısında görmekteyiz. Operada Sylvia Fisher son derece hassas ve vakur bir rolü canlandırmak

tadır. Daily Telegraph gazetesinde «Maetin Cooper» in belirttiğine göre, Sylvia muhakkak ki son derece başarılı bir dramatis temsil vermektedir.

Orijinal oyunda Peter Pears tarafından canlandırılan Essex rolünde John Wakefield berrak ve nefis bir tenor olarak görünmektedir.

Ancak «Gloriana» «Kraliçe Birinci Elizabeth ve Essex düğünü hikâyesinin çok fevkinde bir eserdir. Baştan başa Elizabeth devrinin renkli manzarasını, devrin debdebesini Londra sokaklarındaki balad şarkıcılarını dille getirmektedir.

Eser yalnız göze değil kulaklara da büyük bir zevk vermektedir.

Mario Bernardi'nin idaresindeki orkestra, son derece hassas siyet ve azimle operaya refakat etmektedir.

The Time gazetesi elestiricisi Colin Grahams şunları yazmaktadır:

«Muhakkak ki «Gloriana» son senelerde en çok zevkle seyredip dinlediğimiz bir opera olmuştur.»



Sadler (a Wells operasının sahneye koyduğu Benjamin Britten'in «Gloriana» operasının maske sahnesi (En Sağda) Kraliçe Birinci Elizabeth rolünde Sylvia Fisher görülmektedir.