

18

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel : 44 72 34- Beyoğlu

No. 123 Mayıs 1967

Cumhuriyet (İstanbul)

ANKARA'DA

Sanat olayları

Daniyal ERİÇ

Opero'da «La Traviata»

Mevsimin sonu gelince Devlet Operası Genel Müdürlüğü repertuvara dahil eserleri tekrarlamaya başladı; önceden «Martha» operasının oynanacağı, hattâ «Kerem» in Bakû'da oynanması için turne tertipleneceği programlaştırılmışken bunlardan vazgeçildi. Gerçi bunda Aydın Gün'ün hakkı var! Daha kuruluş kanunu bile Meclisten çıkmamış olan, üstelik içeride dışarıda bir sürü fitne fesat ile doğmadan yokedilmeye çalışılan çelimsiz bir yavrunun önce gelişip güçlenmesi, sonra da dış turneler gibi yönetimi ve yürütülmesi bazı ilkeler isteyen tertiplere girilmesi daha doğrudur.

Elde çok sayıda «solist» olduğu halde belli başlı bir role çıkarılacak eleman bulmakta nedenli güçlük çekildiğini son haftalarda Devlet Operasında sahneye konan Norma ile La Traviata'dan daha iyi belirtecek bir örnek bulmak zordur. Bunun nedeni kuruluşundan bu yana Operamızın geleceğinin plânlı bir örgütle sağlam temellere bağlanmamış oluşu, bunun yeni yeni yapılmakta bulunmasıdır. Kendi geleceğini etkileyici kararlar almaktan yoksun durumda bozalayan yirmiyedi yıllık Operamızı önümüzdeki yıllarda sıkıntılı olayların tekrar geri gelmeyeceği kuvvetli bir oluşuma kavuşturacak kanunun tezelden çıkarılması gerekir.

Basarılı bir soprano

Mayısın altıncı akşamı Operada «La Traviata» nın mevsim sonu «premier» ine Violetta rolünde Işık Kurt, Alfredo rolünde İsmet Kurt, Giorgio Germont - Seyit Ahmet Yıldız ile Flora - Yıldız Usar katıldılar. Özellikle iki soprano, operanın temel rolünü oynayan Işık Kurt ile ikinci derecede bir kişiliği canlandırmaya çalışan Yıldız Usar'ı övmem gerek... Birincisi sesiyle ve sahnedeki rahat hareketleriyle birinci sınıf bir rol çıkarmayı, ikincisi ise böyle yardımcı rollerle pek güç olan kendisini göstermeyi başardıkları için övülmeye lâyıktır. Ama üzülerek söyleyeyim ki bu iki sanatçıdan başka öne çıkan kimse de yoktu; İsmet Kurt geçen kez seyrettiğim temsildekinden de bozuk söyledi, oyunu gereken rahatlığı elde edemediğini gösteren biçimde tutuktu. Değerli bariton Seyit Ahmet Yıldız'ın ne sesi, ne de oyunu Giorgio Germont'un müsfik ve kararlı kişiliğine uygun düşmemiştir.

Öteki rollerden Annina - Mesude Çağlayan, Gastone - Nuri Turkan, Douphol - Nevzat Karatekin, d'Obgny - Muzaffer Gürgüneş, Doktor Grenvil - Ali Koç üstlerine düşen görevi olağan biçimde yaptılar Dikkati çeken ilk programda adı olmadığı halde, son dakikada yapılan değişiklikle getirilen orkestra şefi Pino Trost'un Verdi'nin bu çok ritmik müziğini yorumlamada ve yönetmede gösterdiği başarıdır. Koro da genellikle olumluydu.