



SOSYAL HAYAT



Suhandan Fırat Zeki Mürenle
Sanat, sanatkar içindir!

Sanat

Konuşan cam

Suhandan Fırat, "Kompozisyon 9" unun önünde durdu ve AKIS muhabirine:

"— Dokuz değil ama, tam yedi yılda bitti" diye konuştu.

Suhandan Fıratın "Kompozisyon 9" u Bethowen'in 9. Senfonisinden ilham alınarak yapılmıştı. Sanatçı, "Feza", "Yeşil iddiası", "Çelikli kompozisyon", "Büyü" gibi eserlerinden hiç birisinin de altı aydan önce bitmediğini söyledi.

Suhandan Fıratın, Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Galerisinde açtığı sergi hem sanat bakımından sanatçıları, hem de renk ve kompozisyon bakımından modern dekorasyon meraklılarını yakından ilgilendiriyordu. Sanatçı, camları konuşurmakta gerçekten büyük bir maharet göstermişti. Eş ve dostun kendisine verebileceği en büyük hediye, kırık cam parçaları idi. Özellikle eskiden kalma değerli bir biblonun veya bir parçanın kırılması onu âdeta mutlu kılıyordu. Sanatçı, bu parçaları havanda döverek, istediği biçimi verdikten sonra, onları bir tabloda yepyeni bir hayata kavuşturuyordu.

Suhandan Fıratın Bahçelievlerde-

ki atölyesinde yerler renk renk cam kırığı içindeydi. Atölyede âdeta camdan bir yer halısı meydana gelmişti.

Değerlenen çer-çöp

Ancak, Fıratın kullandığı malzeme sadece camdan ibaret değildi. Çeliği, pirinci, tahtayı, elektrik telini, boncuğu, eski bir kolye veya küpeyi, kâğıdı aynı şekilde, desen ve boy ile beraber kullanıyordu. Amacı, pentürü dar anlamdan kurtarmaktı. Önce kompozisyonu meydana getiriyor, tablo yağlıboya ile tamamlanınca, malzeme çalışması başlıyor, bunu, tashih işi izliyordu.

Güzel bir tablonun bazen malzeme ile bozulduğuna inanan sanatçı, bundan sonra, yaptıklarını söküyor ve yenibaştan başlıyordu. Camı yapıştırmak sökmekten biraz kolay olmakla beraber, yine de zordu. Bazı tablolarında, rölyefler dahil, malzeme hakimdi; bazılarında ise daha çok desen görünüyor, malzeme dekoratif bir anlam taşıyordu. Fakat daima, tablonun ruhunu yapan bu malzeme idi.

Çocukluğundanberi resme tutkun bir ev kadını olan Suhandan Fırat, ilk denemelerini 1961 yılında, Sanat Sevenler lokalinde açtığı bir sergide Ankara halkına sunmuştur. 1965 ve 1966'da VI. ve VII. Devlet Resim ve Heykel Sergisine eserlerini kabul ettiren Fırat, bundan sonra Türk Plâstik Sanatçıları Derneğinin karma sergisine katılmış ve Ankaradaki bu sergiden önce İstanbul'da da bir özel sergi açmıştır. Şimdi yeni iki kompozisyonla Devlet Sergisine hazırlanmaktadır.

Suhandan Fıratın kompozisyon ve desen gücü ile beraber yepyeni malzemeleri en değişik şekilde kullanma cesareti, özellikle ilgi çekmektedir.

Dekorasyon

Gençlerin odası

Çocukluktan başlamak üzere, gençlerin odaları bugün artık eğitimin bir parçası olarak ele alınmakta ve o şekilde düzenlenmektedir. Çocukluktan başlamak üzere genç kendisine ait bir odada kişiliğini daha iyi bir şekilde geliştirme imkânına kavuşur. Onun burada kendi hayallerine, zevklerine uygun bir hava yaratmasına yardımcı olmak lazımdır. Pahalı olmıyan ufak tefek eşyalarla, resimlerle, kitaplarla bu odayı zevkli bir hale sokmak, gencin orada yalnız kalıp kitap oku-

LÜTFEN ÇEVİRİNİZ.

masını, resim yapmasını, müzik dinlemesini veya orada konuklarını kabul etmesini mümkün hale sokmak hiç de zor değildir.

Bugün dekoratörlerin, gençlerin odası için düşündükleri en güzel ve elverişli eşya, aynı zamanda, kolaylıkla kanape olan sade bir yataktır. Tabii bu, bir salon kanapesinin ağırlığını taşıyan bir möble değil, hafif bir şeydir ve daha çok, yatak

niteliği taşımakta, fakat bir veya iki hareketle, güzel bir örtü ile kanape halini alabilmektedir. Her ne olursa olsun, aynı şeyi, bir somye, birkaç yastık ve güzel bir örtü ile de sağlamak mümkündür. Maksat, gencin odasını yatak odası görünüşünden kurtarıp, ona rahat bir stüdyo görünüşü vermek, gencin, konuklarını evde kabul edebilmesi için anne ve babasının evden gitmeleri-

ni beklemesine meydan vermemektir. Pahalı eşya şart değildir. En basit bir masa, biraz zevkle, güzel bir yazı masası haline getirilebilir. Gencin çalışma köşesi, kitaplığı, odasında bir koltuğu, iyi bir ışıklandırma tertibatı olmalıdır. Genç böylece, odası için birşeyler yapmaya, yaratıcı olmaya ve orada oturup çalışmaktan da zevk duymaya yöneltilmiş olur.