



«Kuğu Gölü» balesini oynayacak olan «Londra Festival Balesi»nin iki baş balesini.

LONDRA FESTİVAL BALESİ

Önümüzdeki günlerde Türkiye'yi ziyaret ederek 8 ile 16 Nisan tarihleri arasında İstanbul'da ŞAN sinemasında temsiller verecek olan ünlü LONDRA FESTİVAL BALESİ, günümüzün en önemli Uluslararası birkaç bale topluluğundan bi-

ri ve aynı zamanda tam kadrosu ile devamlı geziler yapan en büyük bale teşekkülüdür.

Bu ünlü sanat topluluğu, 1948 yılında kurulmuştur. Önceleri ALICIA MARKOVA ve ANTON DOLİN'in başta bulunduğu bir bale grubu halinde İngiltere'nin muhtelif şehirlerinde temsiller vermekteydi. Bu geziler çok kısa bir zamanda o kadar olağanüstü bir başarıya erişmişti ki, grubun kurucusu olan Dr. JULIAN BRAUN-VEG bunu derhal tam kadrolu bir bale topluluğu şeklinde teşkilatlandırdı.

İNGİLTERE DIŞINDA İLK TURNE

Bu suretle ilk olarak Londra'da i STOLL tiyatrosunda temsiller vermeye başlayan LONDRA FESTİVAL BALESİ, 1951 yılında İngiltere dışındaki ilk turnesine başladı. İlk olarak ziyaret edilen yer, içinde bulunduğumuz yüzyılların başlarında Diaghilev'in ünlü balesine merkez olan Montekarlo idi. Bu ilk gezisinin olağanüstü başarısı, LONDRA FESTİVAL BALESİNİN göz kamaştırıcı bir süratle artan şöhretinde yepyeni bir çığır açmıştı.

Londra'daki STOLL tiyatrosu, daha başlangıçtan itibaren sayıları binlerle artan seyirci kütelleri için küçük gelmeğe başlamış ve 1952 yılından itibaren temsillerine ROYAL FESTİVAL HALL'de devam etmişti. Halen Londra Festival Balesi her yıl bu salonda 3 ay müddetle temsiller vermekte ve ortalama olarak gecede 3.000 seyirci resitalleri izlemektedir. Balesinin bu başarılı faaliyeti, Büyük Britanya San'at Kurulunun ve Londra Belediyesi'nin destek ve himayesi altında yer almaktadır. Türkiye'ye yapılan ziyaret ise, aynı zamanda İngiliz Kültür Heyetinin himayesi ile gerçekleştirilmiş bulunmaktadır.

DAME NINETTE DE VALOIS FESTİVAL BALESİ İÇİN YENİ BİR BALE DÜZENLENİYOR

1965 yılında, Türk balesinin Devanı 7. c. sayıya



Festival Balesinin iki genç elemmanı kaldıkları otelde vakit geçirenken

Balenin baş sanatçıları

JOHN GILPIN

Bale çalışmalarına San'at Eğitimi Okulunda başladı ve ünlü Ballet Rambert Okulunda devam etti. Daha sonra 2 yılını Ballet Rambert ile birlikte Avustralya ve Yeni Zelanda'da geçirdi. Yaptığı büyük bir Uzak Doğu gezisinden sonra Avrupa'ya dönerek önce Paris'teki Roland Peti Balesine girdi; 1950 yılında da Londra Festival Balesine katıldı.

Halen Londra Festival Balesi'nin baş dansörü olan John Gilpin 1950 yılından bu yana Ballet Rambert'in ve İngiltere Kraliyet Balesi'nin temsililerine de misafir sanatçı olarak iştirak etmiş.

GALINA SAMTSOVA

Rusya'da dünyaya gelen Galina Samtsova Kiyef Bale Okulunda ye-

tişti ve orada normal olarak dokuz yıl devam eden kursu 6 yılda tamamladı. Mezun olduktan sonra Kiyef Opera ve Bale Tiyatrosuna girdi. 1961 yılında Kanadalı bir bale sanatçısı ile evlenerek Kanada'ya geçti ve Kanada Devlet Balesine katıldı.

1963 yılında Paris'de oynadığı Cinderella (Kül Kedisi) rolü onu bir gecede günümüzün en büyük yıldızları arasına yükseltti. 1964 yılında Londra Balesine katıldı. Bugüne kadar bütün Avrupa'da, Güney Amerika'da ve Güney Afrika'da sayısız temsiller verdi.

ANDRE PROKOVSKY

Bundan kısa bir süre önce, baş erkek - dansör olduğu New York City Balesinden ayrılarak Londra Festival Balesi'ne geçen Andra Prokovsky, günümüzün en ünlü birkaç erkek bale sanatçısından biridir. Paris'te doğmuş ve 18 yaşımda Moskova'daki bir festivale katılarak «Gümüş Madalya»yı kazandı. Avrupa'ya avdetinden sonra, 1958 - 1960 yılları arasında Londra Festival Balesinde çalıştı.

JEAN PIERRE ALBAN

Kahire'de dünyaya gelen Jean Pierre Alban 1949 yılında Tıp tahsilini bırakarak bale çalışmak üzere Berlin'e gitmişti. İlk defa Berlin Operasında sahneye çıktı ve daha sonra birçok büyük bale toplulukları ile temsiller verdi. 1956 yılında Londra Festival Balesinin temsililerine misafir sanatçı olarak iştirak etmişti. Sonradan, bu balenin baş dansörleri arasında yer alması için kendisine yapılan teklifi kabul etti.

MARGOT MIKLOSY

Budapeşte'de doğdu ve bale eğitimini Macaristan Devlet Bale Akademisinde yaptı. 1961 yılında Marquis de Cuevas'ın Uluslararası Balesine, daha sonra da Hollanda Devlet Balesine girdi.

Londra Festival Balesine 1964 yılında, solist olan eşli Imre Varyady ile birlikte katılan Margot Miklosy, bale repertuarının bütün baş rollerini içine alan bir virtüöz tekniğine sahiptir.

DIANNE RICHARDS

Dianne Richards, bale çalışmalarına doğum yeri olan Johannesburg'da başladı ve 1949 yılında bir burs kazanarak geldiği İngiltere'de devam etti. Londra Festival Balesine katıldıktan sonra çok kısa bir zamanda bu teşekkülün en önemli balerinleri arasına yükseldi.

GARY SHERWOOD

Gary Sherwood bale eğitimini İngiltere Kraliyet Bale okulunda yaptı. 1959 yılında Covent Garden Operasına girdi; 2 yıl sonra Kraliyet Balesi kadrosuna alındı ve çok geçmeden solistler arasına yükseldi.

Londra Festival Balesine bundan az bir süre önce katılan Gary Sherwood'un zengin repertuarı da başlıca baş-rolleri içine almaktadır.

DAVID ADAMS

Kanada'da dünyaya geldi. Eğitime orada başladı ve daha sonradan Londra'daki Sadlers Wells Ballet Okulunda devam etti. Winnipeg Kraliyet Balesinde ve Sadlers Wells Balesinde çalıştı. 1959 yılında Londra Festival Balesine girmeden önce Kanada Devlet Balesinde baş dansördü.

VASSILIE TRUNOFF

Vassilie Trunoff, Londra Festival Balesinin baş karakter - dansör ve aynı zamanda bale - yöne ticisidir. Avustralya'da dünyaya geldi. Avrupa'ya geçmeden önce oradaki Boronovsky Balesinin baş dansörü idi.

1958 yılından beri Londra Festival Balesinin en önemli sanatçılarından biri olan Vassilie Trunoff, bilhassa Fokine'in baleleri, Şehrazat, Prens Igor gibi eserlerdeki karakter rolleri ile büyük şöhrete ulaşmış bulunmaktadır. Kendisine Kuğu Gölü temsillerinde Von Rothbart olarak seyredeceğiz.

CARMEN MATHE

Günümüzün en tanınmış iskoçyalı balerini olan Carmen Mathe Dundee'de dünyaya geldi. İlk çalışmalarını San'at Eğitim Okulunda yaptı. 1961 yılında Londra Festival Balesine katılmadan önce Marquis de Cuevas'ın Uluslararası Balesinde, Amerikan Bale Tiyatrosunda ve New York City Balesinde çalışmış. Mükemmeliyet derecesine ulaşmış olan virtüöz tekniği ile bilhassa Kuğu Gölü'ndeki Odette ve Odile rollerinde büyük bir şöhrete erişti.

BEN STEVENSON

Bütün Bale eğitimini San'at Eğitim Okulunda yapmış olan Ben Stevenson 1956 yılında İngiltere Kraliyet Balesine girmiş ve «AGON» (Stravinsky/Macmillan) temsillerinde büyük bir başarı göstermişti. 1959 yılında Londra Festival Balesine geçti. 1961-1964 yılları arasında bir çok West End müzikallerinde ve filmlerde büyük başarılarla iştirak etti. 1964 yılından itibaren tekrar Londra Festival Balesine katıldı.

Londra Festival Balesi sanatçılarından Galina Samtsova ile John Gilpin.

kurucusu Ünlü İngiliz bale üstadı Dame Ninette de Valois, «Th. Hounted Ballroom» (Perili balo salonu) isimli ünlü prodüksiyonunu LONDRA FESTİVAL BALESİ için yeniden düzenlemiştir. Bu balenin ilk temsilcileri, Londra'dan önce, yapıla. Güney Afrika turnesinde verdirdi. Gene aynı yıl, Bale'nin direktörlüğüne getirilen DONALD ALBERY ile birlikte LONDRA FESTİVAL BALESİ 1965 senesi Şubat ayında ÇAYKOVSKI'nin «KUĞU GÖLÜ» balesinin şimdiye kadar yapılan en büyük ve en göz kamaştırıcı prodüksiyonunu, ilk defa Venedikte sahneye koydu.

KUĞU GÖLÜ

LONDRA FESTİVALİ BALESİ, İstanbul'daki temsilcilerine Kuğu Gölü balesinin bütün sanat dünyasını heyecanlandıran bu olağanüstü prodüksiyonu ile başlamaktadır. PETEPA ve İVANOV'un koreografileri üzerine JACK CARTER tarafından düzenlenen bu şahane prodüksiyonun bir özelliği de, ÇAYKOVSKI'nin bütün KUĞU GÖLÜ müziğini eksiksiz olarak içine alan ve bestecinin orijinal partiyonundaki sahne yönetimine aynen uyan yegane prodüksiyon olmasıdır.

LONDRA FESTİVALİ BALESİ'nin prodüksiyonu,, bestecinin orijinal görüşlerine tamamen uymak ve onun tasarladığı düzeni aynen muhafaza amacını güdüyor. Bu prodüksiyon özellikle 2'inci ve 3'üncü perdelerde, şimdiye kadar gelenek haline gelmiş olan sıradan ve genişliklerden tamamen ayrılmaktadır. Meselâ bu yeni prodüksiyonda 2'inci perdedeki bütün bölümlerin orijinal sırasına riayet edilmektedir. Bu suretle bu perde, ufak parçacıkların gelişigüzel sıralandığı bir dizi olmaktan çıkmış, tonal bağlantılabir tabii sırası içerisinde müzikli yönden tam bir bütünlüğe kavuşmuştur. 3'üncü perdenin sonunda ise ODETTE ile ODFLF'in bir arada buldukları sahneye eserin diğer prodüksiyonlarında yer verilmemektedir.

LES SYLPHIDES —

GECE GÖLGESİ —

LE CORSAİR — PAQITA

Londra Festival Balesinin İstanbul'da vereceği son beş temsil programı, bale repertuarındaki en seçkin ve göz kamaştırıcı birer perdelik bale eserlerinden meydana gelmektedir.

Bu program CHOPİN'in müziği üzerine düzenlenmiş koreografisi FOKİNE tarafından hazırlanmış olan ünlü LES SYLPHIDES balesi ile başlamaktadır. LES SYLPHIDES'in prodüksiyonundaki sahne düzeni HUGH STEVENSON tarafından hazırlanmıştır.

ni, gene bir perdelik GECE GÖLGESİ teşkil etmektedir. GECE GÖLGESİ'nin müziği, büyük İtalyan bestecisi Vincenzo BELLİNİ'nin temaları üzerine. Vittorio REİTE tarafından düzenlenmiş ve LONDRA FESTİVAL BALESİ'nin bu prodüksiyonunda George BALANCHINE'in koreografisi John TARAS tarafından yeniden canlandırılmıştır. Balenin bu turnesi esnasında GECE GÖLGESİ Bellini'nin yurdu olan İtalya'da olağanüstü bir hayranlıkla alkışlanmıştır. Bu eserden sonra, programda yeni repertuarının her zaman fazla ilgi ile karşılanan PAS DE DEUX'lerinden biri olan LE CORSAİR bulunmaktadır.