

③

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel : 44 72 34

Beyoğlu

No

5 Eylül, 1967



## Güzel Amerikalı

2 Eylül 1967 Cumartesi / Türk - Amerikan Derneği oditoryumu / Filadelfiya ağaç üfleme çalgıları beşlisinin konseri; Murray Panitz (flüt), John de Lancie (obua), Anthony Gigliotti (klarinet), Bernard Garfield (fagot), Mason Jones (kor no) / Darius Milhaud: «Kıral Rene'nin şöminesi»; Barber: «Yaz Müziği»; Persichetti: op. 21 Pastoral; Piston: flüt, klarinet ve fagot için üçlü / Hindemith: op. 74/2 «Küçük Oda Müziği» /

**F**İLADELFİYA Ağaç Üfleme Çalgıları Beşlisi ni Türk müzikseverleri plâklarından tanıır. Topluluktaki bütün müzikçiler Filadelfiya Orkestrasının üyeleri. Boş vakitlerinde oda müziği yapıyorlar ve orkestra tatil deyken konser gezisine çıkıyorlar. Bu çeşit toplulukların herhalde en iyilerinden biri Filadelfiya Beşlisi. Teknik özelliklerinden, entonasyonlarından filân söz edecek değilim. Elbet de kuşursuz bütün bunlar; her müzikçi kendi çalgısının teknik problemlerini yenmiş, topluluk tek bir çalgıymış gibi nefes alıp veriyor, bu müşterek tekniğin virtüozitesine ulaşmış. Dediğim gibi, işin bu tarafı böyle bir topluluğu dinlerken önemli değilmiş gibi geliyor insana, sadece tınlayışın rengine ve yorumlara ilgi duyuyorsunuz. Geçen gece, büyük bir tabiiyet içinde son derece plâstik bir icra çıkardı Filadelfiya Beşlisi. Hiçbir ucuza etkiye kaçmadan bu kadar sürükleyici, bu kadar nefes kesici yorumlara ulaşmak kolay olmasa gerek. Bilgili, kültürlü, akılcı ve duygulu yorumlar. Geriye ne kaldı zaten?

**P**ROGRAM Milhaud'nun Aix-en-Provence'nin halk havalarından yararlanarak 1942 yılında yazdığı tatlı bir süitle başlıyordu. Rene, onbeşinci yüzyılda yaşamış bir Fransız kralıydı. Aix-en-Provence'nin güneyli bir bölgesine, Kıral Rene oraya gidip kemiklerini ısıttığı için «Kıral Rene'nin Şöminesi» denir. İşte süitinin yedi bölümü hep bu şöminenin çevresini canlandırır. Şöminenin çevresinde geçen bir gün. Eser bir geçit resminden sonra sabah serenadıyla başlar, sakin, ağır bir gece müziğiyle biter. Arada jonglörleriyle, kayak gezintileriyle, av partileri renkli bir gün sürüp gitmektedir. Filadelfiya Beşlisi, uzak ülkelere yaptığı bu gezide sakin bir gece müziğiyle biten eserin alkışlanmıyacağını düşünmüş olacak ki Milhaud'nun mantıklı süit yapısını bozmuş ve fiyakalı av partisini geçenin geç saatlerine atmış. Kıral Rene uyku saatinde Valabre Şatosu bahçesinde avlananlara kızarmıyacağını bilmem ama herhalde Milhaud süitinin «yakın doğu kıyafeti»ni pek sevmez sanıyordum.

**K**ONSER Hindemith'in 1922'lerde yazdığı küçük oda müziğiyle sona erdi. Milhaud ile Hindemith'in arasındaki vadide Barber, Persichetti ile Piston'un eserleri yer almıştı ve çevredeki tepeler, aşağıdan bakınca olduğundan da heybetli görünüyordu.

FARUK GÜVENC