

5

## Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel : 44 72 34

Beyoğlu

No. 5 Eylül 1967

Akşam (İstanbul)

## Opera Konser

Türk

## bestecilerine

## ilgi gerekiyor

Yurdumuzda kökleşmeyen, geçerek gelenek haline gele-meyen ödüllü yarışmalar git-tikçe yapılamaz oldu. Devlet-in ortaya koyacağı yarışma-lar, çeşitli nedenlerle kayırma-lı olması bir yana, her sanat dalında olumlu sonuçlar vere-bilir. Örneğin, müzik alanını da çeşitli yarışmalar düzen-lenebilir geçerek tiyatroyu da bu çeşit yarışmalar kapsayabi-lerdi. Devlet müzik dalında yapacağı yarışmaları halk mü-zigi, klâsik Batı Müziği, Ope-ra ve Bale Bölümlerine ayıra-bilir. Ulusal opera ve bale için ilgi çekecek eserler çıkabi-lir. Teşvik edici ya da bir beste-cinin yapacağı çalışmayı de-ğerlendirecek kurum olmazsa bütün uğraşmalar kişisel ça-ba olmaktan öteye geçeme-yecektir. Oysa, bestecinin ya-pacağı çalışmalar, ortaya ko-yacağı kompozisyonlar de-ğerlerine göre Devlet tarafından satın alınırsa, sanatçıyı teş-vik etmiş olacak. Böylece bes-teci eserinin satın alınmasıyla yapacağı işin bilincine daha çok varacaktır. Emek de-ğerlendikçe hem kendine bir pa-zar bulacak, hem de Devlet'in ortaya koyacağı yarışmalara katılıp çok daha kaliteli eser-ler için çaba harcayacaktır.

Bu konuda Milli Eğitim Ba-kanlığı bir uzmanlar kuruluy-la olumlu sonuçlar verecek ödüllü yarışmalar düzenleye-bilir, eserlerin yani beste-len müzik parçalarının da de-ğerlendirilmesi konusunda bir fon ayırabilir. Bir besteci bi-ler ki, yapacağı kompozisyon-la sanatı değerlendirecektir. Bir besteyi yaptığı vakit eme-ğinin karşılığını alacak, bir de herhangi bir orkestrada, ör-neğin Cumhurbaşkanlığı Sen-foni Orkestrası ve İstanbul Şehir Orkestrası eserini çalın-ca «telif» ücretini alacaktır. Bunlar gerçekleşince, radyoda çalınacak eserin ücreti gene aynı biçimde bestecisine öde-necektir. En az üç kurumda çalınıp «telif» ücretini alan besteci yeniden çalışma imkân-larını rahatça elde edecektir.

Orkestralar yukarıda adını ettiğimiz biçimde ödemelerde bulunabilirler ve bulunmaldırlar. Geçerek bu bestecinin e-serine verilecek ücret her sa-nat dalında çalışan sanatçı-nın emeğini nasıl değerlendiri-yorsa öyle olmalıdır. Satın alınan bestelerin çalınması orkestralardan kesin olarak is-tenmelidir. Orkestra, sanatçıyı tanıttığı için bir ücret ödemez, geçerek bir Türk bestecisinin eserini bağışta bulunur gibi çalar. Asıl görevi kendi bes-tecilerin eserlerini çalmak olmalıdır. Yabancı şefler de bunlara zorlanmalı, Türk kom-pozitörlerinin eserleri gerekti-ği kadar iyi yorumlanmalıdır. Yurt dışına gidecek ünlü yo-rumcularımızdan kendi bes-tecilerinin eserlerini çalması i-çin yapacağı konser anlaşma-sında bir ön şart öne sürebil-melidir. Tanınması ününün yayılması ancak bu yoldan o-lur. Başka türlü sanatçının e-meğini nasıl değerlendireceğiz.