

Bir Başarı Örneği



Bir sanatçımız uluslar arası «Şekil ve Değer» sergisinde büyük takdir toplayarak altın madalya kazandı

Neriman TUNA

Senelerden beri Türk san'atını Batıda tanıtan Güzel San'atlar Akademisi hocalarından, İsmail H. Oygur, hafta içinde yurda döndü. Avrupada katıldığı son sergi ve Türk eserlerinin kıvanç verici durumunu da şöyle özetledi:

— Münih'te Mart ayı sonunda

kapanan (şekil ve değer) adlı san'at gösterisi cidden çok başarılı oldu. Otuz ülkeden isim yapmış kişilerin bir araya gelmesi, cam, metal, plâstik, ağaç, seramikten yapılmış şahane elişlerini çeşitli millî yönleriyle sunmaları, her bakımdan büyük bir değerdi...

Diğer taraftan ünlü Alman mimarlarının bu güzellikleri efsanevi şekilde düzenleyip, ışıklandırmaları da çok beyenildi. Sergide jüri tarafından her bölüm için altın madalya ödülü verildi. Benim Türkiyeden götürdüğüm üç parça seramik, şekil bütünlüğü, tertemiz yani (pür) oluşu, konpozisyon bakımından başarı sağladı. Böylece birinci ödülü aldım. Altın madalyayı Bavyera Başvekilinin verdiği ziyafette Ekonomi Bakanı takdim etti. Bu ilginç törende Bonn Büyük Elçimiz ve Münih Konsoloslarımız da hazır bulundular. Genel olarak şunu belirtmek isterim ki; Türk san'atı Avrupa ve Amerikada çok beyenilmekte, istenmekte ve satılmaktadır. Bu duruma Cenevre, Roma, Stuttgart ve Paris'te şahid oldum. diyen Profesöre (Seramik çağdaş san'atının nereye yöneldiğini ve milletlerarası sergilerden elde edilen sonuçları sordum.)

Bence dedi. Bu tip sergilerde her ülke kendi eserini sunması, genel ilmi ve estetik gelişmeleri izlenmesi, san'atkârların birbiriyle tanışması bakımından çok yararlıdır. Bizlere gelince: Uluslararası

Sergi Türk san'atını Batıya kıyaslayarak, konu üzerinde tartışıyor öylece bir neticeye varıyoruz. Yabancı hocaların Türkiyede ders ve konferans vermeleri bizi aydınlatıyor. Pek yakında Hükümetimizin patronajı altında İstanbulda açılacak Milletlerarası Beşinci Çağdaş Seramik Sergisi öğretici, önemli bir san'at olayı olacaktır. Buradaki amacımız:

Modern akımlar içinde seramikteki imkânlarla son üç sene içinde yapılan tek parça eserleri sergilemek ve (AİC)'ye üye memleketler arasında estetik ve kültürel bağlarını kuvvetlendirip san'atçı değişimi sağlamaktır.. Bu kongre ve sergiye katılacak ülkelerin eserleri kendi jüri heyeti tarafından seçilecek ve otuz parçadan fazla olmayacaktır. İstanbulda düzenlemek üzere olduğumuz bu san'at gösterisinde konferans kitap ve filmlerle modern seramiğin nereye gittiğini ve ne şekilde torme edileceğini daha iyi öğreneceğiz. Bir ay açık kalacak sergi hazırlıklarına şimdiden başladık. Bilhassa ödül konusu üzerinde titizlikle durmaktayız. Netice hepimize hayırlı olsun.