

Interpres

Parmakkapı, Imam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

MİLLİYET (İstanbul)



MÜZİK

Haftanın konserleri

BÜLENT TARCAN

Floransa topluluğu (Insieme di Firenze) — Klarinetçi Pezzulo, flütçü Ancilotte, fagotçu Masi ile piyanist C. Saldicco gibi seçme sanatçılardan kurulmuş değerli bir oda müziği olan bu topluluktan Casa d'Italia'da Beethoven'in op 39 trio'sunu, Saint-Saens'in Tarantella'sını, Verette'nin piyano sonatini ve Weber'in klarinet-piyano duo'sunu dinledik. Grupun as'ı klarinetçi Pezzulo, maalesef düşük akortlu ve reglajı düzensiz bir piyano, nefesli sazlara temiz ve gür bir üfleyiş imkânı bırakmadığından konserin seviyesi sanatçılara denk bir dereceye erişemedi. İtalyan kültür heyetinin iyi bir piyano temin etmesi şarttır. Yoksa gerçek kaliteli sanatçıların lehinde olmuyor.

Musica Nuova topluluğu — Saray sinemasında bu topluluk'tan İstanbul'da ilk olarak Strawinsky'nin «Bir Asker'in Öyküsü»nü dinledik. Ramuz'un orijinal metnini, Cevat Çapan tarafından çevrilmiş olarak Genco Erkal okudu. Anlatıcı, Asker ve Şeytanın her üçünü bir arada konuşturan Genco'muzu yürekten tebrik ederim. Ancak çeviride bazı ufak tefek düzeltmeler yapılırsa iyi olur. Müziğe göre aksayan, yapışan heceleme zorlukları yok değil. Bu espri dolu şaheserciyi yöneten Musica Nova topluluğu artistleri standart değerde kimseler. Partiyonu sağlam bir birlik ve iyi bir anlayışla icra etmelerine rağmen ses kalitesi yönünden katıca ve yer yer falsolu idiler. Daha yumuşak ve akıcı bir icra beklerdik. Ancak müzikçilere çalma fırsatı verdiğimiz sinema salonlarının da onlara pek yardım etmediğini unutmamak lâzım. Grupun ustası yine bir klarinetçi «Sepp Fackler» idi. Trompet'i biraz sert ve katı buldum. yeni eserler yöneticisi olan Dr. E. Huber-Contwig, derin bilgili, ve ülkücü bir sanatkâr. Klaus-Haskagen'in (Siyah Orfe) isimli (öncü stilde) ki partiyonu'nun zevkine varamadım. Bana (effet) dolu bir deneme hissi verdi, okadar.

A. Navarra ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası — Muazzam kişiliği ile 1. No lu orkestramızı peşinden bir sihirbaz gibi sürükliyen Navarra için ne söylenebilir? Fransız, çello mektebinin Tortellier, Michelin, Fournier gibi dev sanatçılarından biri. Bu emsalsiz artistler ne çalsalar notaları aşıp gerçek sanat denilen elle tutulamayan, dille anlatılamayan fakat hemencek niteliği farkedilen ilâhi bir seviyenin sahibi oluveriyorlar. Pazartesi gecesini dinlediğimiz Dvorak çello konçertosu ve özellikle (bis) olarak çaldığı Lalo konçertosunun ikinci bölümü bu çeşit yorumlara örnektir. Orkestra bunlara gayet muzikal ve seviyeli bir eşlik yaptı. Sık dinlenen bir eser olan Çaykofski 5 nci Senfoni temiz, kudretli ve duygulu olmakla beraber final'in ağırca alınması yüzünden fazlaca uzadı.

Ağırca icrâlarda böyle etkiler'den kurtulmak kolay olmuyor. Şan sinemasının aşırı (eko) ları çalanları'da, çaldıranı'da, dinleyicileri'de fazla rahatsız ediyor. Hiç değilse sahnenin tavanını konserlerde olsun kapamak şarttır.