

interpres

Parmakkapı, Imam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. - 9 Nisan 1967

Yeni Gazete (İstanbul)

Monique Haas'ın konsèri büyük takdir uyandırdı..



Değerli sanatçı piyano çalmaktaki ustalığını bir kere daha ispat etti

İstanbul müzikseverlerinin çoğu, duvar afişlerine rağmen konserin iyi duyurulamaması yüzünden önceki gün güzel bir müzik ziyafetinden mahrum kaldılar. Fransız piyano virtüözü Bayan Monique Haas'ın verdiği konsere gerçekten bir ziyafet denebilirdi.

Saray Sineması'nda verilen resital Mozart'ın 310 numaralı sonatıyla başladı. Yalnız bu parça bile, piyanistin teknik üstünlüğünü göstermeğe yeterliydi. Kaldı ki Monique Haas, Fransız ahlayışıyle duygulu parçaların teknik ustalığa ihtiyaç hissettirenlerini seçmişti. Chopin'den çaldığı on etüd. Debussy'nin prelüdleri ve Ravel, bunu ispat ediyordu. Bütün bu parçaların yanında Messiaen gibi modern bir bestecinin dissonant akorlarla beslenmiş «İsa Çocuk Üstüne İki Bakış» eserini katması zıtlık yoluyla dinleyicide hayranlık uyandırdı.

Monique Haas'ın kendine mahsus yumuşak bir üslubu ve piyanoya büyük bir hâkimiyeti var. İfade gücü, bu suretle daha belirgin bir hâle gelmektedir.

Piyaniist Monique Haas