

30 yıl sonra



NAR TOPLAMASI, Stanislav Babikov'un eseri. Resimde kırmızı renk hâkimdir (yukarıda).
İLKBAHAR, Bayan Adelaide Pologova'nın eseri. Boyalı tahta heykel. İtalyan Hükümeti tarafından satın alınmıştır (sağda). Gözler ve kumaştaki çiçekler mavi renkle boyanmıştır.

Sovyetler Birliği sanatçılarını

İstanbul ikinci defa seyrediyor

Çağdaş Rus Resim ve Heykel Sergisi açıldı



GEÇMİŞ MELODİLER, Leonid Kabaçek'in eseri, yağlıboya ve temperayla yapılmış; halk hayatından bir sahneyi gösteriyor.

İstanbul Belediye Sarayının galerisinde Çağdaş Sovyet Resim ve Heykel sergisi açılmış bulunmaktadır. 1936 yılında Rusların yine İstanbul'da açtıkları sergiden sonra bu, ikinci harektir.

SERGIYE GENÇLER HAKIM

Sergiyi takdim eden Sovyet Başkonsolosu, eserlerdeki özelliğin çoğunlukla genç sanatçılara ait olduğunu söylemiştir. Otuz yıl sonra ilk defa Rus sanatçıların eserleri ni görenler ister istemez evvelki sergiyle bir kıyaslama yapmışlardır. 1936 yılında tamamiyle akademik ve fotografik mahiyetteki tablolara karşılık bu defa Cézanne gibi, Pissarro gibi müzelerde eserleri seyredilmiş ressamların açık tesirleri göze çarpmaktadır. Ancak Rus sanatçıların zevk ve anlayışı otuz yılda hemen hiç mesafe kazanmamış, dünya sanatının geçirdiği değişimlere tamamiyle yabancı kalmıştır. Kapalı bir rejim için bunu pek tabii saymak gerekir. Kişisel sanat ancak tam bir hürriyet içinde gelişir.

GÜLMEMEYEN İNSANLAR

Rus sanatçıları genel olarak konularını günlük hayattan almışlardır. Ancak, 1936 sergisinde sanatçılara hükmeden aşırı rejim propagandasından bu sergide iz kalmamış gibidir. Ağaçtan yontma heykelle ri yer yer boyamak gibi acıip ve heykel fikrine aykırı davranışların yanında, bu yetmiş eserde ele alınan insanların hiç biri, yüzü güler şekilde tasvir edilmemiştir. Bu sergiye bakılırsa Rusya'da insanların daima asık suratlı yaşadıklarına inanmak gerekecektir.

YAŞLILAR DA VAR

Eserleri teşhir edilen sanatçıların en genci 1938, en yaşlısı 1880 doğumludur.

Sergiyi ziyarete gelen Rus kolonisine mensup davetliler genel olarak fotoğraflarının çekilmesinden kaçınmışlardır.

