

Coppelia balesi başladı

ANKARA Devlet Balesinde COPPELIA Balesinin temsiline başlanmıştır. Leo Delibes'in müziğini yaptığı bu eserin koreografisi Lev İvanov ile Enrico Cecchetti tarafından hazırlanmış, Dame Ninette de Valois tarafından sahneye uygulanmıştır. Orkestrayı Alan Abbott'un yönettiği Coppelia'nın dekor ve kostümleri Osbert Lancaster tarafından hazırlanmıştır.

Eserin başlıca rollerin de şu sanatçılar bulunmaktadır:

Swanhilda: Binay Berkan - Jale Akyüz

Frantz: Hüsnü Sunal

Oytun Turfanda

Coppelius: Sait Sökmez

Taner Akakçe

Safak: Shirley Subaşı

Gülcan Tunççekiç

COPPELIA'NIN KONUSU:

BİRİNCİ PERDE: Konu, Galıya'da küçük bir kasabanın meydanında geçmektedir. Köy meydanında bulunan bir ev her kesin ilgisini kazanmıştır. Bu evde, olağanüstü buluşları olan Coppelius isimli bir adam oturmakta ve evin penceresinden Coppelia adıyla anılan mum yüzlü bir kız devamlı kitap okurken görülmektedir.

Bir yaz günü, karşı evde oturan Swanhilda dışarı çıkar. Genç kız sözlüsü Frantz'ın, Coppelia ile ilgilendiğini sezilmektedir. Frantz sahneye girer ve Swanhilda bir köşeye saklanarak onun hareketlerini izler. Frantz gene pencerede oturan Coppelia'nın dikkatini çekmeye çalışır. Kıza öpücük gönderir ve kız da ona karşılık verir. Swanhilda bu sırada meydana çıkar kelebek avlıyormuş gibi davranır. Frantz keleşini tutarak ona vermek isterse de Swanhilda bunu kabul etmez.

Bu sırada meydana Belediye başkanı ile birçok genç girer. Başkan Derebeyi'nin ertesi günü kasabaya bir çan hediye edeceğini ayrıca evlenecek kızlara da çeyiz dağıtacağını haber verir.

Belediye başkanı daha sonra Swanhilda'ya, Frantz ile evlenip evlenmeyeceğini sorarak kendisine bir buğday sapı hediye eder. Swanhilda buğday sapını sallayarak, sanki sap Frantz'ın hayırsız çıkacağını ona söyler. Buna sinirlenen Swanhilda sapı Frantz'ın gözü önünde yere fırlatır. Hava kararınca başlamış ve herkes yavaş yavaş dağılmıştır.

Bu sırada evinden çıkan Coppelius, yolda evinin anahtarını düşürür. Anahtarı Swanhilda ve arkadaşları bularak merak ettiler ve eve girerler. Öte yandan Swanhilda'dan yüz bulamayan

Frantz da Coppelius'un evine girmek için pencereye bir merdiven dayar.

İKİNCİ PERDE: Bu sahne Coppelius'un iş yerinde geçmektedir. Evin bir odasında birkaç kukla köşelerinde iskemlelerde oturmaktadır. Swanhilda ve arkadaşları bu karanlık odaya korka korka girerler. Kızlar bir perde arkasında bulunan Coppelia'yı meydana çıkararak selam verirler. Coppelia selama karşılık vermeyince Swanhilda onun kalbini dinler ve kukla olduğu-



Rol alan bütün sanatçıların uyumlu bir oyun çıkardıkları Coppelia'dan bir sahne

nu anıyarak çok eğlenirler. Bu sırada Coppelius içeri girer. Kızlar kaçır. Swanhilda ise Coppelia'nın bulunduğu perdenin arkasına gizlenir.

Aynı zamanda Frantz da pencereden odaya atlar. Şaşkın şaşkın etrafına bakınırken Coppelius onu yakalar. Frantz'ın Coppelia'ya tutkun olduğunu öğrenen Coppelius onu affeder ve Frantz'a ilaçlı içki ikram eder. Frantz derin bir uykuya dalar.

Bu sırada Swanhilda da Coppelia'nın giysilerini perde arkasında giyinerek onun yerini al-

mıştır. Coppelia'ya Frantz'ın ruhunu vermek isteyen Coppelius, Coppelia'yı meydana çıkararak birtakım büyüler yapmaya çalışır. Coppelia'nın yerine giren Swanhilda, dans eder ve canlanmış gibi görünerek Coppelius'la alay eder. Swanhilda bu arada Frantz'ı uyandırır ve el ele tutuşunca Coppelius perişan olur.

ÜÇÜNCÜ PERDE: Kasabanın meydanı, ortada Derebeyi'nin he diye ettiği çan görünmekte ve gençler etrafında heyecanlı dans etmektedir. Derebeyi gençlerle tanışır. İçlerinde Swanhilda ve Frantz da vardır evleneceklerin. Derebeyi onlara çeyizlerini dağıtır. Bu sırada Coppelius da gelir ve evindeki zararın ödenmesini ister. Swanhilda kendi çeyizini ona vermek isterse de Derebeyi ona mani olur ve Coppelius'a da para verir. Şenlik baş-

lamıştır. Önce çan çalıcısı dansını yapar. Daha sonra da sırayla sabah saati, şafak, kır çiçekleri, dua, örücüler ve hasatçılar sahneye gelerek dans ederler. Perde de iner.

Hoffmann'ın masalları yeniden oynuyor

Ankara Devlet Operası, altı temsil süren Carmen'den sonra gösterilen ilgi üzerine yeniden «Hoffmann'ın masalları» nı temsile başlamıştır.

Carmen'den önceki kadro tarafından oynanmakta olan «Hoffmann'ın masalları»ndan sonra, yeni bir eserin temsiline başlanacaktır.

Diğer taraftan, Türkocağı sahnesinde de «ŞEN DJA», kapalı gişe olarak temsillerine devam etmektedir.

Gün geçtikçe, değerli bir repertuara sahip olan, Ankara Devlet Opera ve Balesi, daha şimdiden gelecek sezonda oynayacak temsillerin hazırlıklarına başlamış bulunmaktadır.

İlgililer, bu sezon sonuna doğru, sezon başında oynanan eserlerin tekrarını yaparak, eski temsilleri göremiyen Ankara'lı sanat severlere yeni bir şans tanımayı düşünmektedirler.



Binay Berkan - Hüsnü Sunal
— Coppelia'nın başarılı iki sanatçısı —

