



Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Telefon : 44 72 34 Beyoğlu

No.

Hergün (İstanbul)

Türk inşaat ve Sanat Eserleri Müzesini Gezen Turistlerin Ağzı Açık Kalıyor...

MEHMET PEKÖZ

14. yüzyıldan günümüze kadar geçen devirlerin mimarisinden örnekler veren «Türk İnşaat ve Eserleri» müzesi geçtiğimiz Cumartesi günü yapılan sade bir törenle hizmete açılmıştır.

Sarāhanebaşındaki (Amcazade Hüseyin Paşa medresesinin) restore edilmiş hâline getirilmesi müze meraklıları arasında büyük ilgiyle karşılanmış, çoğunluğu turistlerin teşkil ettiği kalabalık bir meraklı grubu tarafından açıldığı gündüzen beri dolup taşmıştır.

1400 senesinden zamana kadar Türk mimarisinden örneklerin bulunduğu minare âlemleri, çinîler, gayet zengin taş, tuğra ve kitabelerin yer aldığı yeni müzede 400 parçaya yakın eşya bulunmaktadır.

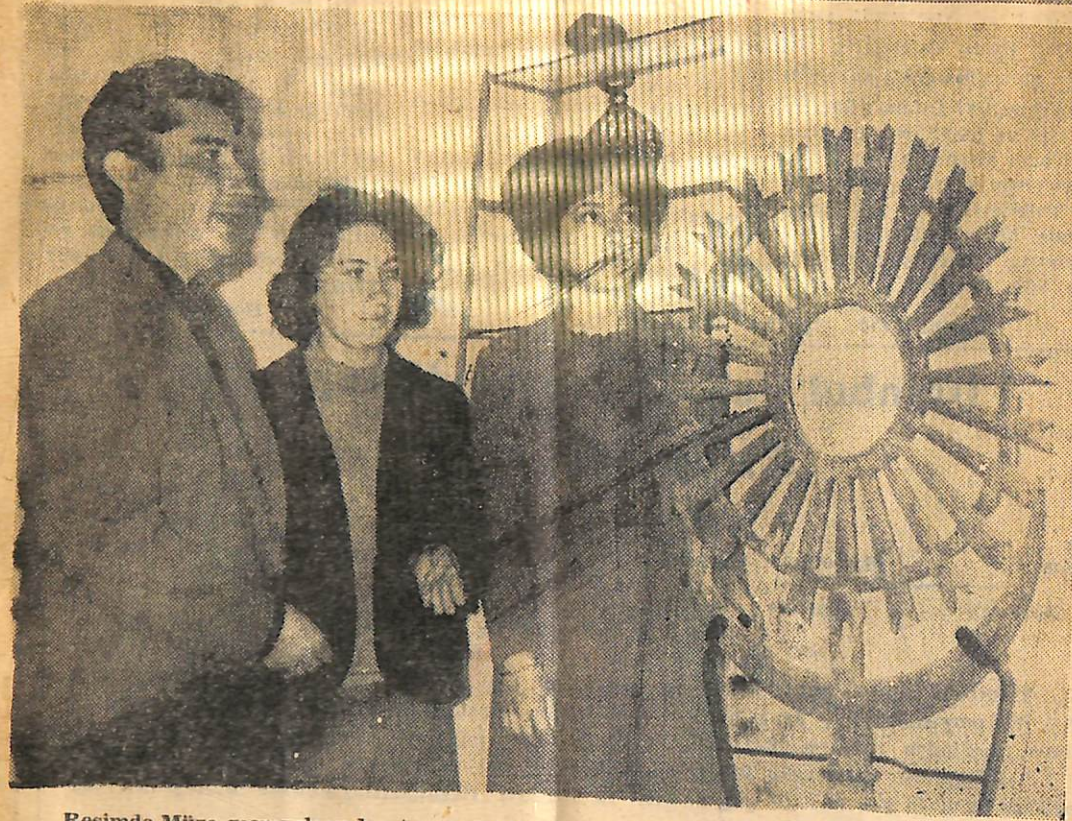
NELER VAR?...

Yeni açılan müzede sayısız toplanan eserlerin başında bilhassa çinîler yer almaktadır. Altın süyuna ostarılmış ve göz nuru dökülerek ince ince işlenmiş çinîler, çeşitli mermer kitabeler, camî, minare ve bayrak âlemleri altın ve pırıncı madenden yapılmış süs eşyaları, çiçekler, kafesler, şemsiyeler, gece fenerleri, vâhası vâhası gelebilen ve insanda hayranlık uyandıran her şey var.

TURİSTLER HAYRAN KALDI

Yeni açılan müzenin hücre şeklinde bulunan odalarını dolandıran göz kamastırıcı tarihî

eşyanın yanı sıra, bizlerin her gün görmeye alışkın olduğumuz minare âlemleri karşısında bile yabancı turistler hayran kalmışlar, yeni açılan müzeyi saatlerce dolamışlardır. Gözüklerini takip tekrar tekrar inceledikleri Türk emelleri karşısında ise hayranlıklarını ifade eden uzun ıslıklar çalmış



Resimde Müze memurlarından bayan Tülay Tuncer ile Türkân Aydın ve müzenin genç müdürü Erdem Yücel bir minare âlemi üzerinde izahat verirken görülüyor.

lar, İngilizce olarak müze memurlarına «Müzedeki tarihî eserleri paha biçilmez bulduk larını» anlatmışlardır.

TARİH DİLE GELDİ...

Müzedeki canlı olarak dile gelip, eski Türk işemeciliğinin inceliğini, zenginliğini ve zerafetini dile getirmiştir. Senelerce toprak altında kalmış tarihî eserlerin ifâk ol-

dukları şekil de teşhir edilmiş ve yerli yabancı herkes tarafından seyredilmesiyle tarih dile gelmiş ve bu günkü modern sanatın yanı sıra, anlam dolu eski Türk işemeciliği gezgenler tarafından daha iyi anlaşmıştır.