

13

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel : 44 72 34 Beyoğlu

No. 1 Mayıs 1967

20. sayfa (İstanbul)

Sofya Operasından Soprano Liliana Bareva ve Macar Operasından György Radnai'nin yer aldığı « La Traviata » ilgi görüyor

Ankara Devlet Operası, 1966 - 1967 sezonunda repertuarına aldığı eserlerden so nuncusu olan «La Traviata»-yı da geçen hafta içinde sahneye koymuştur.

Devlet Operası, sezonun son eserine büyük bir önem vererek «La Traviata» için geniş bir kadro kurmuş ve ayrıca üç konuk sanatçıya eserde rol vermiştir. Bu sanatçılar, Sofya Operası sopranolarından Liliana Bareva, Macar operasından bariton György Radnai ve Şef Pino Trost'tür.

Verdi'nin «La Traviata» sını da operanın şu sanatçıları rol almıştır:

Violetta Valeri: Konuk Bulgar sanatçısı Soprano Liliana Bareva - Işık Kurt.

Flora Barroix: Güler Keskin Kaya.

Alfredo Germont: İsmet Kurt - Rıdvan Yücel.

Giorgio Germont: Macar Bariton György Radnai - Rifki Argon.

Annina: Mesude Çağlayan - Vasfiye Limbat - Hikmet Sezar.

ESERİN KONUSU BİRİNCİ PERDE:

Dilber Violetta evinde bir parti düzenlemektedir. Herkes durmadan şampanya içmekte ve çılgınca eğlenmektedir. Violetta, içkinin sağlığı yönünden kendisine zararlı olduğu yolundaki uyarılmasına rağmen şampanya içmekte ve zevki için yaşadığını söylemektedir. Bu sırada salona Alfredo girer. Alfredo, Violetta'yı daha önce görmüş ve hayran olmuştur.

Violetta herkesi dans etmek için salona gönderir ve Alfredo ile yalnız kalır. Başbaşa kalmaları ikisini de etkiler ve birbirlerine âşık olurlar.

İKİNCİ PERDE:

İki sevgili bir sayfiye evinde kalmaktadır. Violetta çılgın hayatına veda etmiştir.

Alfredo Paris'e giderek para bulacağını söyler. Bu sırada Uşak bir parti davetiyesi getirir. Aynı anda da içeri Alfredo'nun babası girer. Baba Violetta'dan oğlunu rahat bırakmasını istemektedir. Violetta reddeder. Fakat konuşma uzadıkça baba-

nın ağır bastığı görülür ve Alfredo'yu bırakmaya karar vererek bir veda mektubu yazar.

Bu sırada Alfredo gelir, mektubu okuyunca yakında bulunan babasının kolları arasına baygın düşer.

ÜÇÜNCÜ PERDE:

Bir evde parti verilmektedir. Partinin bir köşesine kurulan kumar masasında Alfredo devamlı olarak kazanmaktadır. Bu sırada salona Violetta ile yeni sevgilisi girer. Violetta Alfredo'yu görünce kimsenin bulunmadığı bir sırada mesele çıkarmamasını rica eder. Alfredo da kendisiyle gelmesi hâlinde olay çıkarmıyacağını bildirir.

Fakat Violetta verdiği bir randevudan dolayı Alfredo'ya gelebileceğini söyler. Bu Alfredo'yu çileden çıkarmaya yeter. Kumarda kazandığı bütün paraları Violetta'nun önüne atarak «Bu kadın paradan başka bir şey düşünmez» der.

Partiye katılanlar Alfredo'yu bu davranışından dolayı kinamaktadırlar. Bu sırada salona Violetta'nun sevgilisi, Baron girer ve olayı

öğrendikten sonra Alfredo'yu düelloya çağırır.

DÖRDÜNCÜ PERDE:

Violetta Paris'te bir evde hasta yatmaktadır. Doktorlar ümitsizdir. Dışarıda karnaval vardır. Bu sırada Alfredo'nun babasından bir mektup gelir. Mektupta düello sırasında baronun hafif ola-

rak yaralandığı bildirilmekte ve ayrıca Alfredo'nun özür dilemek için geleceği açıklanmaktadır.

Alfredo içeri girer. Artık gerçeği öğrenmiştir. Ve sevdiği kadının kollarına atılarak af diler. Fakat geç kalmıştır. Violetta hayata gözlerini kapar.