

## Yeni turneye çıkıyorlar



Tiyatro TÖS oyuncular SUÇSUZLAR Piye sinin prova çalışmalarında bir arada görülüyorlar

# Köylünün ayağına giden ilk tiyatro: TOS



● Oyun Yazarı ve TÖS Yönetmeni Sermet Çağan 35.441 köyün Tiyatrosunu anlatıyor.

## Tonju CILIZGLU

Türkiye'de 35.441 köy var. 776 bin kilometre kare üzerine serpilmiş bu köylerde yaklaşık olarak 23 Milyon insan yaşar. Yolu yoktur kimi köyün. Kimi köyün suyu, elektriği yoktur. Doktoru yoktur köyün. Okulu yoktur. Beten bir yaşama vardır 35.411 köyde. Terkedilmiş insanlar gibi yaşarlar. Sencil, kaygulu yok-yoksul bir düzendir bu köylerin yaşaması...

35.441 köyün yığın yığın çerdi, tüketilmesi mümkün olmayan bir sürü sorunu vardır.

35.441 köyün bir tek tiyatrosu vardır. Tiyatro TÖS. Türkiye Ötretmenler Sendikasının kurduğu bu gezgin sahneyi Ayak-Bacak Fabrikası oyununun yazarı Sermet Çağan yönetir. Dağ taş. Köy kasaba. İl ilçe gezip dolaşıp köye tiyatro götürür TÖS. Bugüne değin programlarının ilk bölümü bitmiş. İl ilçe kasaba dolaşmışlar. Sonra İstanbul'da bir süre oyunlarını, kadrolarını yenilemişler. Mayıs ayında yeniden ver elini dağ taş. Ver elini dağın taşın insanları diyecekler.

Devletin ışık götüremediği 35.441 köye başka bir aydınlık, başka bir anlam başka bir uyanış götürmenin sevincinde on-onbeş genç toplanmış Tiyatro TÖS'ü kurmuşlar. Türkiye Öğretmenler Sendikasının ilericil aydın bir görüşü bu. Köy Enstitüleri fikrinin sağlamlığında köye dönük bir sanat anlayışının tiyatrosu bu.

Ayak-Bacak Fabrikası oyununun yazarı TÖS Yönetmeni Sermet Çağan bir gerçeğe bu kez

bir Tiyatro yönetmeni olarak parmak basıyor. Ve çok haklı bir gururun içinden ağır ağır, üstüne basa-basa «TÖS 35.441 köyün, ezilen, çağını üç-beş asır geriden izleyen Türk Halkının Tiyatrosu. Rahat koltuklarına on lira verenin gömüleceği bir tiyatro değil. Köyün meydanına konan, ilden ilçeye, ilçeden kasabaya ulaşan bir okul ve :

«İlk çıktığımız Anadolu dolaşmasında TÖS iki köyde temsiller verdi. Bu bir yerde yapacağımız çalışmalara yön verecekti. Ben köylüyü, halkı, İstanbul seyircisinden daha anlamlı daha bilinçli buldum. Daha iyi değerlendirdi oyunumuzu. Bize daha çok saygı duydu. İçten kopan bir saygı ile uğurladılar bizi. Anladılar, sevdiler...» diyor.

### BİR OYUNCU KIZ

Ve Oya Kurtoglu bir oyuncu kız. TÖS'ün beş kadın oyuncusundan biri. Kolej'de Amatör olarak tiyatro çalışmaları yapmış. Şimdi TÖS kadrosunda.

Yönetici, oyun yazarı Sermet Çağan'ın sözlerine o da şunları ekliyor:

«Tiyatro TÖS Türk Halkının içinde bulunduğu uyanış hareketinin kurduğu bir tiyatrodur. Ben bir aydın olarak, bir okumuş olarak halkımdan aldığımı halkuma vermek için TÖS'de bulunmaktan kıvanç duyuyorum. Halka dönük olmak Beyoğlu meyhanelerinde uyumak, ben sanatçiyim okuyucu kimdir; ben şairim benim eserim iki bin satıyorsa Nazım Hikmet'te 6-7 bin satıyor sözünde kendine inanmak demek değildir. Halkçı olmak bir çaba işidir. Şair şiirini, tiyatrocunun oyununu, yazar yazısını halka götürmenin yollarını aramalıdır.»