

eleştiri

MONIQUE HAAS'IN KONSERİ

Plâklarını dinliyerek ta nıdığımız, sevdiğimiz ve hayâlhânemizde erkekse yakışıklı bir jön, kadınsa lepiska saçlı bir güzel olarak yaşattığımız pek çok sanatçıyı, herhangi bir konserde görerek dinlediğimizde genellikle sükutu hayâle uğrarız. Zira karşımıza ya kahnem bir ihtiyar çıkar, veyahut ta kadınla erkek arası biri. Tabii plâklarında dinlediğimiz o enfes sonoriteyi, devasa tonu, ve zirve tekniği bütün konser boyunca boşuna bekler dururuz. Bütün bunlar ya konser heyecanıyla, ya da kötü akustik sebebiyle uçup gitmiştir. Konser dağılışı şu tip konuşmaları sık sık duyarız: «Aman kardeşim ne rede plâkları nerede kendisi.» veya «Programdaki resmine baktım da güzel bir şey zannettim. Meğer ne çirkinmiş.. Muhakkak ki 40 yıl önceki resmini koymuşlar.»

Geçtiğimiz hafta, ünlü bir Fransız pianisti şehrimizde iki konser verdi. MONIQUE HAAS. Birinci konserinde bulunamadığımız sanatçıyı Radlo Sinfoni orkestrası eşliğiyle verdiği ikinci konserinde dinliyebildim. Schuman ve Mozart konsertoları çaldı.

Monique Haas, Fransa'da olduğu kadar bütün dünyaca tanınmış pianistlerden biridir. Bu ününü biraz da doldurduğu nefis plâklarına borçludur. Türkiyede de plâklarından dolayı tanınan sanatçı, hayli ilerlemiş yaşına rağmen sakıyabildiği güzelliği ve zerafeti, bunun yanı sıra büyük virtiozitesi ile ilk defa görüldüğü İstanbul halkı üzerinde çok müspet tesir bıraktı. Yıllar Monique Haas'a kaybettirdiği kadar kazandırmış ta.. Sözün kısası; yılların ne fizik, ne de pianistlik yönden pek eskitemediği müzisyen bir sanatçıyı zevkle dinledik.

Ayhan TURAN