

No. **F 4 Nisan 1967**

Akşam (İstanbul)

TIYATRO

Kadınlar "I-İH" derse

(Lysistrata)

YAZAN:

Aristophanes

UYGULAYAN:

Erol Keskin

KOSTUM:

Lâle Belkıs Koşar

ORALOĞLU Tiyatrosu:

(İstanbul)

Aristophanes, çağları etkilemiş güçlü komedyayazarıdır. Yunan Tiyatrosunun temel direklerinden biridir. En baskın erdemi, kahçı oluşudur. Yaratma, yoktan var etme, ise, o'nun eserlerini kaplar. Toplumla kurduğu ilişkiler türünün temel dokusudur. İnsan yapısının temel eğilimlerine ışık tutması, hattâ açıklaması, belirttiği yönleriyle düşünce ve davranışlarına renk katmaktadır. İnsanı psikolojik uçurumlarda gezdiren soylu bir yazardır o.

Oraloğlu Tiyatrosu, kimi zaman şaşırtıcı oyunlarla çıkar ortaya. Repertuvarında hemen her mevsim bu çeşit eserlere yer verir. Nitekim, Aristophanes'in «Lysistrata» sının kısa sürede rampa ışıklarına çıkarılıp ilgi görmesi şaşırtıcı oluşundandır. Kimi sahneler abartılı ama oyunun dozu kaçırılmadan oynanıyor. «Lysistrata»yı sahneye koyan Erol Keskin kadronun bütün imkânlarını kullanarak değerlendirmiş. Güç bir sahneye konus isteyen oyunun değerlendirilmesi rast gele değildir. Genç ve tecrübesiz oyuncular, tecrübelilerle kaynaştırıp bizde çok seyrek oynanan türü sahneye getirmek kolay olmayan bir çalışmadır. Geçerek bu zorlukları yenip başarıya ulaştığını söyleyebiliriz.

Oyun ilginç ya ilginç olmasın, ama iyi oynayanlar anlamakta bile olsa önemseniyor. Kadınların tutkuları ve onları çözümlere götüren direnme güçleri seyirciyi gözlemci kılıyor. Örneğin, Lâle Oraloğlu ve Lâle Belkıs biri «Lysistrata» diğeri korobaşı olmanın direncini başarıyla sürdürüyorlar. Ve artlarından, Gürdal Onur, Erdoğan Tuncel, Ayten Güvenç ve İsmet Barlas sahnede eskimenin payını ayırıyorlar.