

No. 10 Mart 1967
Vatan (Ankara)

Kaya Özsezgin resim sergisi

Dengiz TOPRAK



Sanatseverler Derneği Resim Galerisi'nde Kaya ÖZSEZGİN üçüncü resim sergisini açtı. Resimlere geçmeden önce bu galerinin iyi bir sergi yeri olmadığını, çok dar, basık ve karanlık olduğunu belirtmekte fayda var. Çünkü resimleri, geniş, aydınlık bir yerde görebilseydik, sanıyorum ki ressam daha bir anlaşılabilirdi.

Kaya Özsezgin 1960 yılında Dil ve Tarih — Coğrafya Fakültesi'nin Sanat Tarihi ve Türk Sanatı bölümünü bitirmiş. Diyarbakır'da Sanat Tarihi ve Resim öğretmeniği yapmakta. Fakat Özsezgin, sanat dergilerinde gerek resim gerekse yazılarına daha 1955 lerde rastladığımız adlardan biri. Siyah — Beyaz'larını Varlık'ta sık sık görür, Forum'un sanat sayfasında yazılarını okurduk. Geçen yıl ise Toplum Yaymevi'nin bazı denemelerini «Prometheus'un Dönüşü» adı ile yayınladı.

Sanatçının çalışmalarını söyle özetleyebiliriz. İlk göze çarpan yanı resimlere ad verilmemiş olması. Bu bize, konuya, olaya, resmin öyküsüne önem verilmemiş olduğunu anlatıyor. Hayli ileri bir görüş. Yalnız resimleri şöyle bir dolaşınca, üzerlerinde adları olmasa da birer anıları birer öyküleri olduğunu kendileri bize fısıldıyorlar. Resimlere ad vermemiş, sanatçının yakın gelecekte çok da ileri, çok daha özgün eserler ortaya koyacağını gösteriyor. Resimlerin çoğu bu gerçeği duyuyor. Yalnız, eserlere hiç değilse numara konsaydı onları ayrı ayrı anlatma, örnek verme olanağına kavuşacaktık. Ressamın bilgisine ve desen gücüne diyeceğimiz yok. Resim anlayışının da olumlu ve aydınlık yolda olduğunu yukarıda ifade etmiştik. Ancak bölümlemede, denge sağlama konusunda, bir iki örneği saymazsak, ötekiler biraz zayıfca. Sanatçı, resmi esinleyen olaydan kurtulamamış gibi. Onun için de ayrıntıları atıp parçaları rahatça yerleştirememiş. Diyeceksiniz ki, «Gördüğümüzü anlatmayacak mı yız?» Gördüğümüzü ya da düşünmediğimizi anlatacağız ama bu, da ha çok gördüğümüzün bizde bıraktığı ile bir takım değer ölçüleri için bir arada kurduğu denge için de olacak. Özsezgin belki çok uygulanan, çok etki altında kalan bir kişi. Israrla ağaçlar konusunu işlemeşi, yaşadığı çevrenin insanlarını yansıması bu görüşümüzü doğrular. İşlemeşi bu aşırı duygulama onu biraz yavaşlatabilir. Bunu kendi de anlamlı olacak ki, kendine inat resimlere ad vermemiş; çok da iyi etmiş, Renk anlayışına gelince, ilk sergilerine göre daha iyi. Belki renklerin dışına çıkma ve bir

resimde çok fazla renklilikten kurtulma yolunda. Örneğin onda hiç görmediğimiz mor iyiye işareti. Ve iyi bölünmüş resimlerin de renk de daha iyi. Çok parçalanmış resimlerinde renk biraz fazla geliyor gözümüze. Ne var ki resimler aydınlık bir yerde seyredebilseydik helki renkler arasındaki uyumu rahatlıkla görebilecektik.

Hakkını yememek için, Kaya Özsezgin'in bir yanını daha anlamak gerekiyor. O ne fotoğrafçı ressamlardan, ne de ilgiyi çekecek, özgün görünüşüne diye bilgisizce çizip boyayanlardan. Bu bakımdan, onu kutlar ve kendisine yolunda başarılar dileriz.