



Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

4 Nisan 1967

Akşam (İstanbul)

PLÂSTIK SANATLAR

~~Sovyet Sanatçıları Sergisi~~

GEÇTİĞİMİZ hafta, Çağdaş Sovyet Sanatçıları'nın resim ve heykelleri Saracha-ne'deki Belediye Sarayı'nda açıldı. Sovyet sanatçılarının plastik çalışmalarını toplu olarak bir arada görmemiştik. Sergi bu konuda bize iyi bir bilgi veriyor.

SERGİDE; yağlıboya resimler, gravürler ve heykeller bulunmaktadır. Kökleri sağlam ekollere dayanan ve figüratif çalışmaları amaç edinmiş Sovyet sanatçılarıının gerçek plastik sanatının bu üç ayrı özellikteki eserleri kapsamaktadır. Hayal gücü ve gerçekçiliğin birleştiği tablolar arasında, ya da heykellerde gerekli kıvamı bulmuş çalışmalar çoğunuştaydı. Heyecan uyandıran, duyu ve düşüncelerin olgularını (vakalarını) öz ve biçim olarak görülmektedir. Örneğin, heykeltraşlardan Oleg Komov, Ellinor Piypuy, Yuri Cernov, Andrey Favdiş, Ayna Alamaa gibi gerçekten de güçlü sanatçılar; insana derin, çok daha güzel şeyler söylediğlerini gördük. Çeşitli konuları alıp işleyen heykeltraşlar sanatçı özelliklerini katip toplumsal ve mantıki dayanakları iyi değerlendirdikleri görülüyor.

DOĞRUSUNU söylemek gereklirse, gravürlerdeki desenler ciddiliği yanında, öze, düşünceye ve sanata isteklendiriyor insanı. Gravürler, çok çalışma ile elde edilen özsaygının ürünleri hemen herbiri. Valentino Petrova, Evgeniy Sidorkin, Vivi Tolli, Anatoliy Koplan, Evsey Maiseenko, gravürlerde ustalaşmış kompozisyonlarıyla üzerinde incelemelerin değerlerini gösteriyorlar. Yağlıboya çalışmış ressamlar arasında, Leonid Kabaçek, Henry Klebah, Sergey Tutunov, Evsey Moiseenko'yu ayırmak gereklidir. Ve özellikle çok güçlü bir ressam olan Tair Solahov'un «Hazer Denizi Üzerinde» adlı tablosu ile «Petrol işçisi» bütünüyle nefis tablolandır. Tair Solahov da, gerçekçilik hâkiminden olduğu kadar, salt portre ressami olarak da her unsuru yağlıboyada başarıyla kullanıyor. Lirizmin kendine özgü havasını kendine açısından gerçekçilik açısından değerlendiriyor.