

10 Mart 1967

No

8

Cumhuriyet (İstanbul)

## Sanat Aleminde

SELMİ ANDAK



## Cemal Nadir, «Amcabey» ve bir sergi

**H**er ulusun, geniş halk kitlelerine mal olmuş «esprî tipleri» vardır. Bunların bazıları yaşadıkları ve yaratıldıkları çağ ve çevre boyunca etkili olabildikleri gibi, bazıları da kuşaktan kuşağa geçerler...

«Karagöz» ve «Nasreddin Hoca» gibi Türk Halk mizah sanatının kuşaktan kuşağa geçen varlıkları yanında, ayrıca Türk karikatür sanatının doğuşundan bugüne kadar ölmezleştirdiği «tip»ler unutulamaz. İşte bunlardan biri de «AM-CABEY»dir.



«Amcabey» yıllar yılı her gün; esnaf, tüccar, köylü, memur, her tabakadan Türk halkı ile konuşarak, aktüalite'nin «hiciv panoramasını» özellikle «şehirli mizahı»nı yaratmıştır.

Halk çocuğu CEMAL NADİR gerek «Amcabey»i, gerekse diğer tipleriyle, Türk Karikatür Sanatında bir aşama sayılır. Ulusumuzun geleneklerinden kopmadan, kendi zekâ, nükte ve duygularının yolunda; ince, zarif ve parlak bir mizah uslûbu ve biçimi ile, çağdaş Türk Karikatürünün ve günümüz esprisinin tohumlarını atarak «öncü»

olmuştur... Popüler sanatçı Cemal Nadir'in karikatürlerine şöyle bir «göz atılsa», hiç birinin eskimediğini, her zaman günümüzün aktüalitesine «benzetmeler» yapılabileceğini derhal sezmeğe mümkündür... Derhal dedim, çünkü Cemal Nadir'in çizgilerinin en büyük gücü, «direkt» etki yapmasıdır.

Karikatürleri, hiçbir yardımcı «açıklamayı» gerektirmeden; çizgileri daima itinalı oluşu kaybetmeden, «açık» ve «doğru» konuşmaktadır.

### ÖNEMLİ SERGİ

İşte, Türk karikatür ustası Cemal Nadir Güler'in ölümünün 20. yılı dolayısıyla, eşi Melike Güler'in çabasıyla hazırlanan ve Yapı ve Kredi Bankası'nın Kültür ve Sanat Hizmetleri çerçevesi içinde 27. Sergi olarak düzenlenen «CEMAL NADİR KARİKATÜR SERGİSİ»nin önem ve değeri büyüktür. Galatasaraydaki Sanat Galerisinde 15 Mart'a kadar açık kalacak olan bu sergide, Cemal Nadir'in Türk mizahına ve Türk diline mal olmuş orjinal karikatürlerinden, nüktelerinden ve anılarından seçmeleri tekrar izlemek imkânını buluyoruz.

Böylece bu sergi gerek Cemal Nadir Güler'in anılması ve eserlerinin tekrar görülmesi bakımından olduğu kadar, gerekse onun karikatür ve nüktelerinin günümüzün aktüalitesiyle kıyaslanarak değerlendirilmesi bakımından da önem taşımaktadır. Her halde halk ve sanat çevrelerimiz bu sergiyi ilgiyle karşılayacaklar...