

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Beyoğlu

Tel : 44 72 34

No.

0 Mayıs 1967
Tercüman (İstanbul)

● GÖKÇER

Efendim, Devlet Tiyatrosu «My Fair Lady» ile kaynıyor... Pişmiş aşı su katanlar, «My Fair Lady Aile Matinesi yapıyor» diyorlar... Cüneyt Gökçer ile Ayten Gökçer'in, bu müzikli oyunun başrollerini paylaşmasını çekemiyorlar. Bu işin operacı işi olduğunu söylüyorlar...

Müzikal —yani müzikli komedi— operacı işi mi, tiyatrocusu işi mi?... Müzikli komedide ses kadar oyun gücü de aranır. Bülbül gibi bir operacı çoğu zaman oyun konusunda dut yemiş bülbüle döner... Yine opera sanatçılarımızın çoğu etli, butlu, «bir gram etin bin avıp örttüğüne inanmış» soydandır.

Operada bir Cüneyt Gökçer yoktur. Yine Operada bir Ayten Gökçer yoktur... İşin aslına bakarsanız, yalnız Operada değil, Türkiye'de ikinci bir Cüneyt Gökçer yoktur... Bunca, «yokluk» arasında çıkan bir varlığı, bir takım politik ve hissi sebeplerle harcamanın ise hiç manası yoktur...

Nitekim, Cüneyt Gökçer'in bir zamanlar çevresinde dolaşan operacılar şimdi, eski Genel Müdürlüklerine yüz çevirmişler. Ancak, büyük sanatçılığı kadar, iyi bir yönetici de olan Gökçer, gencecik ve opera ile ilgisi olmayan sanatçılarla bir koro kurmuş... Gencecik balerin ve balerinaları sahneye çıkarmış...

...Ve sözün kısası, Türk seyircisine güzel bir eser kazandırmış..

SUNA SAN