

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No..... 120 Mayıs 1967

Ses (İstanbul)

İSTANBUL  
FATİH  
TİYATROSU

## BÜTÜN GÜN AĞAÇLARDA

Marguerite Duras'ın 3  
perdelik oyunu. Çeviren:  
Salâh Bırsel. Sahneye ko-  
yan: Kemal Tözem. De-  
kor: Okan Bilgütay. Oy-

nayanlar: Suna Pekuysal, Gülistan Güzey, Erdo-  
ğan Gemicî, Kâzım Hün, Çetin Akçan, B. Feşci.

**ESER VE KONU** — Marguerite Duras'ın «Bütün Gün Ağaçlarda» oyunu sezon ortalarında Melek Ökte, Haldun Marlı ve Merâl Gözendor'un oyunu ile Ankaralıları sunulmuştu. Sonra aynı ekip eseri İzmir'e götürdü. Sezon sonuna yaklaştığımız şu günlerde aynı eseri, İstanbul Şehir Tiyatrosu ele aldı. Kemal Tözem'in idaresinde provalara başladı. Bu provalar birçok olaylara sebep oldu. Samiye Hün'ün kabul etmediği ana rolünü sonradan Nezahat Tanyeri de kabul etmedi. Birkaç sanatçı üzerinde duruldu. Nur Sabuncu'nun anıde çıkan bir olayla tiyatroya istifasını vermesi üzerine bu defa rol, genç ve değerli sanatçılardan Suna Pekuysal'a verildi. Yeniden ve uzun provalardan sonra «Bütün Gün Ağaçlarda» ancak sezon sonuna yetiştirebildi. Şimdi aynı oyunda Suna Pekuysal'ı hayranlıkla seyredirken Şehir Tiyatrosu yöneticilerinin bu rol için başta neden Suna'yı akıllarına getirmediklerini şaşırıyoruz. Böylelikle yıllardan beri sanatını alkışladığımız Suna Pekuysal'ı sahne hayatının en başarılı kompozisyonu diyebileceğimiz bu rolde seyretmek fırsatını bulmuş oluyoruz. Gerçekten de Suna Pekuysal, ancak büyük ve tecrübeli sanatçılara has bir ustalikle, bir Fransız müstemlekesinde yaşayan ve oğlunu son bir defa dünya gözü ile görebilmek için Paris'e giden ve yanına gelmesi için oğluna yalvaran yaşlı ana rolünde bir kelime ile fevkalade bir oyun çıkardı.



**BRAVO SUNA'YA** — Üç kıdemli oyuncunun geri çevirdiği rolde büyük başarı sağlayan Suna Pekuysal (oturan) Gülistan Güzey ile görülüyor.

**BEĞENDİĞİM** — Kemal Tözem'in rejisi. Bilhassa sokakta geçen tabloyu çok başarılı bir şekilde yönetmesi. Ankara'dan çok daha mükemmel bu tablo, Suna Pekuysal'ın «sezonun en başarılı oyuncusu» yapacak olan ana kompozisyonu. Gülistan Güzey'in alık ve saf kıza verdiği sıcaklık. Erdoğan Gemicî'nin oğul rolü. Ufak bir rolde barmende Kâzım Hün'ün oyunu ve dolgun sesi. Okan Bilgütay'ın dekoru.