

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. 20 Mayıs 1987

MİLLİYET (İstanbul)



Serdar Öztürk'ün, 50 kişilik koro eşliğinde verdiği çok sesli Türk müziği konseri ilgi çekti

Şehir Operası Sanatkarı «Bariton» Serdar Öztürk, Ses ve Müzik Derneği adına 50 kişilik bir koro ile Saray Sinemasında bir konser vermiştir. Konser, batı müziği enstrümanları ile düzenlenen çok sesli Türk müziğinden çeşitli örnekler vermesi bakımından hayli ilgi çekmiştir. Dört bölüm üzerine düzenlenen konserin ilk bölümünde solist Serdar Öztürk, piyanoda maestro Ottavio Gallo'nun eşliğinde iki opera ariası söylemiştir. Öztürk, Verdi'nin «La Traviata» operasından «Germont» un ariası «Di provenza il mar» ile, gene Verdi'nin «Rigoletto» operasından alınan «Rigoletto» nun ariası: «Cortigiani, vil razza dannata» da çok alkışlanmıştır. Bundan sonra «İspanyol Meyhanesi» adlı ünlü şiir kitabının yazarı Turhan Oğuzbaş, bir açılış konuşması yapmış ve bunu programın ikinci bölümü izlemiştir. Bu bölümde «surf» ritminde «Yeşil Ördek Gibi», «Shake» ritminde «Bir Of Çeksem» yer almış, modern curcuna olarak nitelendirilen «İğdir Türküsü» büyük başarı kazanmıştır. Konserin üçüncü bölümünde kahramanlık türkülleri söylenmiştir: 1 — Belgrad'ın Dört Kapısı, 2 — Estergon, 3 — Serhad Türküsü. «Estergon» da dört sesli vokal giriş çok beğenilmiştir. Programın son kısmında yürük aksak usûlde bir Sarayköy türküsü «Modern saba makamı», Mustafa Çavuş'un hisar puselik makamındaki bir şarkısı da «Mustafa Çavuş 1967» adı altında sunulmuştur. Konserin ilk bölümünde ses düzeni aksamış ve koroya eşlik eden orkestra zayıf kalmıştır...