

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. 19 Mayıs 1967

Zafer (Ankara)



XXVIII. Devlet Resim ve Seykel Hergisi

Yazan: Esad SUBAŞI

ru yumulmuş vaziyette.

Semahane müdripli ve naz yanlar yukarda «mahvelde» oturlar. Sema edilen yerde oturmazlar. Tuvalde figürler alt kısma toplanarak ağır basmaktadır. Kompozisyon, rönesans ressamlarının Hz. İsa'yı çarmıhta tasvir eden tablolarından ilham alınarak yapılmak istenmiştir. İlham kopyasında muvaffak olunan taraf sema eden mevlevinin Hz. İsa'nın çarmıhta gerilmiş resmini andırmasıdır. Resimde renk kompozisyonu siyaha bürünmüş, sıkıcı. Resim sanatı bilginine göre, direksiyonlar yapılarak çalışmak istenmiş başarılanmamıştır. Mevleviler ismini taşıyan bir tablo mistik hava içinde hakikate uygun olmalı. Modern resim yapıyorum diye Mefahiri mi; böyle alel-acaiip şekillerle sokarak icra edilmemelidir.

Esref Üren: Yarı empresyonist atmosfer, soğuk renk armatüsü içinde bulutların yuvarlaklıkları «Kurtuluş Parkından» isimli resmin ahengini bozmaktadır. Acemice çizilmiş figürler

ilk bakışta göze çarpmaktadır. «Benim oğlum bina okur, döner, döner yine okur.»

Ali Çeçeli: «Kediler ve Sincap» adlı, katalogda 49 numarayı taşıyan tablosu; renk, kompozisyon ve bilgi bakımından fevkalâde. Diyebilirimki serginin en kuvvetli resmidir.

Bu panodan mühürümüz etrafında sağa dönerek dört tablo gördük. Bunların sahipleri; Malik Aksel, İhsan Cemâl Karaburçak, Cevat Dedeoğlu.

Cevat Dereci, resimlerinde eskici hassasiyeti muhafaza etmektedir. Malik Aksel ise, pasajlar içinde flu resim çalışmalarına devam etmektedir.

Bu panoyu döner dönmez büyük salona girersiniz. Girerken iki şahsın resimleri gözünüze çarpar. Cemal Bingöl, Erol Tuğran.

Cemal Bingöl: 1872 de doğan Piet Mondrian'ın ve o devirde bazı ressamların yapmış olduğu kare ve dikdörtgen gibi geometrik musamba resimlerini 40 küsur sene sonra kopya etmektedir. Kemikleri dahi çürümüş tırmak modern resim yapıyorum diye Devlet Resim ve Heykel sergilerinde, senelerce önümüze koyması dağarcığında bundan başka bir şey bulunmamasından İleri gelmektedir.

Turan Erol: Serginin bu müstesna panosunu işgal eden iki kardeşten biri. Eskisine nazaran iyi; tuval üzerinde renk ahengi ve lekeleri güzel.

Hep sağ değil ya bu seferde sola bakalım; esasen siz bakmazsınız yer sizi cezbediyor. Şu şahısların resimleri soldan sağa sıralanmış: Arif Kaptan, Nurullah Berk, Zeki Faik İzer.

Nurullah Berk: Nezahet ve nezaketi ile tanıdığım bu zatın «Dalgalar» isimli resmi; gerek motif, gerek renk bakımından ciddi fevkalâde. Geçen sene Devlet Resim ve Heykel sergisinde birinci gelen resmin hemen, hemen aynı. Fakat, daha mükemmel. Harikulâde tezyini «süslü» bir resim.

Zeki Faik İzer: Tüccarzedem, bu eserinde serapa heyecan ve renk bolluğu içinde. İç âlemini ne güzel tuvale aktettiymiş. Yalnız tablo ismi ile müsamama değil.

30 Nisan 1967 tarihli Zafer gazetesinde yazmış olduğum yazıda; «Kendi resimlerini serginin mutena yerine asarlar, diğerlerini kenara köşeye koyarlar» demiştim. Bu sergide de değişim yeni taktiklerini aynen tatbik halinde görüyoruz.