

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

1 Nisan 1967

Akıs (Ankara)

Sergiler

İnsan sevgisi

Gençkız, yağlı pastel boya ile yapılmış tabloya eğildi, iyice inceledikten sonra,

“— Ellerin yüz kadar anlamlı oluşu gerçekten ilginç. Bu adam yalnız yüzüyle değil, âdeta elleriyle de ıstırap çekiyor” diye konuştu.

Olay, geride bıraktığımız hafta içinde Fransız Kültür Merkezinin sergi salonunda geçti. Metin Altıok ile Çetin Sipahinin sergiledikleri 33 tablo, gerek değişik teknik çalışmaları, gerekse sanat yönleriyle büyük ilgi toplamıştı. Metin Altıokun, çocukların okullarda kullandıkları mum boyalarla hazırladığı tablolarında hakim unsur, “insan sevgisi”ydi. Ellerin daima yüzle beraber bu ifadeye katılışı belki, bu resimlerin bir kısmının toprak işçisinin acısını yansıtmamasından ileri geliyordu.

Metin Altıokun insanı ve insan sorunlarını işleyen tabloları yanında Çetin Sipahi de çok değişik bir teknikle köyü ele almış ve köy evlerini, köylü kadınları, köyün su kuyularını, dekoratif bir şekilde, linolyum baskı tekniği ile çizmişti. Muşamba üzerine özel bıçaklarla oylan şekiller bir kalıp haline getirilerek mürekkeplendikten sonra bunlar kâğıt üzerine basılmış ve belirli bir figür veya obje birkaç defa yanyana getirilmişti. Bu, çok değişik bir üslûptu.