

## LİSELERDE TİYATRO

HAYATI ASILYAZICI

# Başarılı Genç Sanatçılar

Bilindiği gibi Okullararası Tiyatro Yarışmasına kolej ve lise karışık olarak tam onbeş okul katıldı. Onbeş okulun yarışması bir şenliği andırıyordu. Amatör toplulukların sanat heyecanı da hiç bir yarışmada göremezsiniz. Entrikler, kulis çalışmaları yapılmadan salt heyecanla, duyguyla bilinçle işe sarılır ve yarışmanın amacını gerçekleştirirler. Bu güzellik, bu yücelik, bu erdemlik onun için hiçbir profesyonel yarışmada bulunmaz.

Onbeş kültür yuvası yarının okul tiyatrosu için yapmış olduğu ilk atılımları gerçekleştirmenin ne denli soylu bir iş olduğunu ileride daha iyi anlayacağız.

Son yazımızda okul tiyatrosunun getirmiş olduğu yetenekli gençleri, genel olarak incelemeyi uygun bulduk. Başlangıç, gelişme ve sonuç. Evet ama sonuçlardan sonra kolektif bir sanat çalışması olan tiyatrodan topluca oluşmanın bireysel yönü var. İşte bu bireysel yön, kişisel değerleri çıkarır ortaya. Binlerce yıllık tiyatro çalışmalarının gelişim çizgisi çağımız tiyatrosunun ramp ışıklarında kolektifleşir.

Burada ham madde olarak büyük birikim gücü diye niteliyebileceğimiz değerler dizisinin nesnel bir panoramasını çizmek durumundayız. Okul tiyatrolarının öncülerini de kabul ettiğimiz bu çevrelerin yeteneklerini de tanımlamak güç. Ama gerçek şu, okullarımızı bilerek ya da bilmeden, isteyerek ya da istemiyerek sanat ve özellikle tiyatro konusunda hemen hiç hırlamadığımız görülüyor.

Ençok başarı gösterenler ya da daha az başarıya ulaşanlar ama sonuç olarak yetenekli olanları sıralayabiliriz özet olarak. Gene tabii yarışmaya katılan okul sırasına göre: MAHMUT GÜNER

Tiyatro yöneticisi olmak ayrı özellikler gerektiriyor. Önce bir sanatçı sahneye çıkmayı arzu eder genellikle, sonra oyun sahneye koyar. Aslında oyuncu yetiştiren yöneticisi de gerekiyor. Sahneye koyucu, yani rejisör olarak Mahmut Güner'in böyle bir çıkışı var. İşe oyun sahneye koymakla giriyor tiyatroya. Bu alanda görgü ve bilgisini arttırması gerek. O halde tiyatro eğitimi şart. Geçen yıldanberi tiyatroya karşı ilgisi artmış, geçerek onu bir uğraşı haline getirmiş. Köv tiyatrosunu Ka-



Özel Bilir Kolejinden Ülku Baykal başarılı oyuncular arasındaydı.

ragöz ve Ortaoyununu incelemiş. Sonra tutmuş uyumsuz tiyatroların yazarı Jean Tardieu'nun «Gişe» sini sahneye koymuş. Doğru yorumlamış, ayrıntılarını hesaba katmış ve ilk denemesinde başarı sağlamış. Artık bundan sonra araştırmalar, denemeler ve tiyatro üstüne rejisi asistanlığı yapmak olursa ileride iyi bir sahneye koyucu kazanır tiyatromuz.

FATMA RAMAZANOĞLU  
KADİR CAĞIZBEY  
(SAINT JOSEPH LİSESİ)

İonesco'nun «Kel Sarkıcı» sını sahneye koymuşlardı. Türkiye'de bugüne kadar gördüğüm en doğru İonesco yorumuydu. Dileğim, gelecek yıl İonesco'nun bir başka oyununu sahneye koymalarıdır. Yönetici olarak başarı sağladılar. Oyuncular da bu doğru yoruma paralellik kurup oynadılar. Taklit ve kopya etmeden kişisel çabalarını veriyorlardı. Oyuncular arasında pek ayırım yapamayız, birbirlerini esit oyun verdiler, çünkü. VEFA LİSESİ

KEMAL SUNAL. Rahat bir oyunculuğu var. Kompozisyon-

larda ve karakter rollerinde ölçülü olduğu vakit genel olarak başarı gösterir. «Komiser Cavit Kocabiyik» rolünü iyi oynadı. Seyircinin dikkatini üstünde toplayabiliyor. Kolay beğenilere, ucuz oyunlara sapsız istenen bir oyuncu olabilir. Tabii bütün bu oyuncuların tiyatro eğitimini sürdürmeleri gerekiyor. Bunlar tümü için temel ilke. Kemal Sunal, rolünün karakterini anlayarak çizmiş.

ÖĞÜZ BAYRAKÇI: Oyunun en renkli, en sevimi oyuncusuydu. Kanımca yarışmanın en başarılı kompozisyon çizen oyuncularından biri gene Bayrakçı idi. Konuşmadığı vakit de çok iyi oynuyor. Kemal Sunal'la birlikte AKŞAM özel armağanını kazandı. Oyuncululuğu hafif, canlı ve yumuşak ama son derece etkileyici. Lise 9. sınıfta. Bu tempo ile geleceği çok aydınlık.

YÜKSEL ÖZKÖK: Rolünün «Tip» ini ayrıntılı olarak veriyor. Sahnelerimizin değişik mez kompozisyon oyuncusu olabilir. Rolünü kalın çizgilerle verdi. Asıl olan da buydu ya. Salt yeteneğiyle değil, akını da yeteri kadar kullanaarak oynadı.

GÜLCAN BİRİCİK: Yarışmanın dikkati çeken kız oyuncularından. Sahne rahatlığını fiziğiyle birleştirip kullanabiliyor. Başlangıçta ne de olsa bir yetenek işi tiyatro. Ama eğitimi ve kültürü de beraberinde getirebilirse iyi tiyatro sanatçısı olabilir. Gülcane Biricik, güç bir rolde dikkat çekti. Tiyatroyu meslek seçebilir rahatlıkla.

OSMAN BENZES: Oyunun sonunda kısa bir rolde görüldü. Lise 9. da. Dramatik gücü olduğu görülüyordu. Sahneye yatkın. Ayrıca Hasan Gürsoy, Reha Sezgin, Sahap Özdemir gibi oyuncular yarının oyuncularını olmak için çabalarını sürdürmelidirler.

