

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Telefon : 44 72 34 Beyoğlu

No. 12 Mayıs 1967

Yeni Gazete (İstanbul)

TİYATRO ZAHİR GÜVEMLİ

Istanbul Tiyatrosunda:

Ayıptır söylemesi

İstanbul Tiyatrosu, mevsimi gayet canlı bir komediyle kapatmaktadır: Ayıptır Söylemesi. Adı belli olmayan bir Fransız vodvilinin çeşitli eserlerden derlenmiş küçük skeçlerle renklendirilmesi, bu eseri meydana getirmiştir.

Orhan isminde bir avukat (Orhan Alkan), evli kadınlarla ve bilhassa arkadaşı İlhami'nin (İlhan Daner) karısı sarışın güzeli Huriser Yaman'la (Saima Bekbay) gönül eğlendirmektedir. Bu sırada teyzesi Kayseriden çıkagelir. Belkis Teyze (Toto Karaca) hem bir acı haber, hem de bir müjde getirmiştir: Kocası ölmüş, evlenmesi şartıyla Orhan'a ve karısına beş milyon bırakmıştır. Belkis teyze Orhanın peşine adamlar takar ve yaşayışını öğrenir. Paşalimanındaki garsoniyeri basmağa karar verir. Bu sırada Orhan da yeni gördüğü ve arkadaşı Hafız Beyati Dümtök'le (Muzaffer Hepgüler) nişanlanan Leylâ (Semra Karaca)ya vurulmuştur. Bu sebeple metresinin evine kendisi gitmez ve Beyatiyi gönderir. Beyati ve Huriser gelmeden önce oraya varan ve içtiği içkilerle sarhoş olarak dolapta sızan Belkis teyzeden kimsenin haberi yoktur. Huriser, Orhanın gelmeyeceğini öğrenince, suçüstü için haber yolladığı komisere karşı mahcup düşeceğini anlar. Beyatiyi alıkor ve suçüstü yapılır.



Muzaffer Hepgüler ve Saima Bekbay «Ayıptır söylemesi» adlı komedinin hareketli bir sahnesinde beraber görülmüyorlar

Ama, genellikle bu gibi komedilerde olduğu gibi, herkes sevdiğine kavuşur ve sonunda iş tatlıya bağlanır.

Oyunun iki özelliği var: Biri esprilerin çok derli toplu oluşu, ikincisi de Toto Karaca, Muzaffer Hepgüler gibi kıdemli birkaç oyuncunun ölçüyü aşmaksızın mükemmel kompozisyonları.