

15

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

1 Mayıs 1967

Akşam (İstanbul)

LİSELERDE TİYATRO

HAYATI ASILYAZICI



Bakırköy Lisesi «Gök» Piyesi ile finale kaldı. Resimde piyesden bir sahne görülüyor.



İstanbul Matbaacılık Okulu yarışmaya «Annem Hatırlıyorum» piyesi ile katıldı.

Bakırköy Lisesi

İstanbul Matbaacılık Okulu

JÜRİ üyelerinin oylarıyla finalist olan Bakırköy Lisesi Cevat Fehmi Başkut'un «Gök» adlı oyununu oynadı. Finalistlerin birlikte Karaca Tiyatroda halka birer defa daha gösterilecek. Yarışmanın niteliğine göre finalist olan okulların oyunları halka zaten gösterilecekti ama ilgi öylesine arttı ki, dereceye girecek okulların gösterisi kaçınılmaz oldu. 18-19 ve 20 Mayıs 1967 günleri saat 21,30 da Karaca Tiyatroda halka paralı olarak oynanacak.

AKŞAM'ın Okullararası Tiyatro Yarışmasını kökleştirmek gelecek yıllarda geleneksel bir biçime sokmak için son üç temsili halka paralı yapacağız. Böylece bir yarışma fonumuz olacak ve her yıl bu yarışmayı tekrarlayacağız. Okullarla yapılacak işbirliği sonucunda arzu edilen nitelikte Okul Tiyatrosu gerçekleşmiş olacak.

BAKIRKÖY Lisesi, ne de olsa kentin dışında kalan bir okuldur Değerli öğretmenlerin, çalışkan yetenekli öğrencilerin yapılabilecekleri çevrede kapalı kalıyordu. Bu yıl aynı lise Okullararası münazarada da finale kaldı. Sanırım sonunda iyi bir derece alır. Diyeyim, il sınırları içerisinde olmayan bir lise olarak tiyatro yarışmasında finale kalması da rastlantı değildir Düzenli çalışmaların yapıldığı bir okuldan eninde sonunda başarı sesinin yükseleceği belli idi. Basta müdür, edebiyat ve felsefe öğretmenleri kültürel konularda olumlu çalışmalar yapıyorlar. Halk liselerinin özelliklerinden bütün bunlar, bu soy çalışmalar.

«Gök» Şehir ve Devlet Tiyatrolarında oynandı. Cevat Fehmi Başkut'un alışık gelen türdeki oyunlardan. Felsefe öğretmenleri Neriman Süer yönetiminde tiyatro çalışmaları yapan gençlerin bu oyununu, lise son sınıf öğrencilerinden Ocal San sahneye koymuş. Reji olarak vasat bir çalışma yapılmış Buna karşı rolleri canlandırın oyuncuların seçimi çok iyi ve «Tipler çok başarılı olarak çizilmiş. Oyuna değer katan da bu ya esasen. Aksayan tek oyuncu yok. En küçük rol bile karakterini bulmuş.

ÇOK kişilili oyunların çeşitli güçlükleri var. Onların ayrıntılı olarak değerlendirilmesi bütünüyle oyunun başarıya ulaşmasını sağlamış. Asırıya kaçmadan tipleri canlı veriyorlar. Gençlerin böyle her türlü abartıya uygun bir oyunda ölçülü hareket etmeleri oumluyun «Gök» ün. Tiyatroya yatkın, ileride eğitmeden daha doğrusu tiyatro eğitiminden geçtikten sonra adlarından söz ettirecek en az altı yedi kişi var. Geçerek daha da fazlaştıralırdır bu adları. Örneğin; başrolü oynayanlardan «Kapıcı Hüseyin» de Sadık İşleten yetenekli bir oyuncu. Çizdiği karakter rolüyle esprili ve değişik kompozisyonlu başarısıyla değerini koydu ortaya. «En başarılı yardımcı oyuncu» lardan biri seçilen Mehmet Doğan, renkli, değişik oyunuyla Türk Tiyatrosu'na şimdiden kazandırılmış bir oyuncudur. Tiyatro eğitimini yapıp sahneye çıkacak olursa, geleceğin en iyi karakter oyuncularından olur. Ve bundan sonra ardardına geliyor iyi oyuncular: Behzat Terzioğlu, Biğül Özer, Nezahat Erol, Sema Çevreli, Taner Sancar, Rutkay Onal, Leylâ Dünder, «Kapıta» Ocal San bu değerler dizisinin belli başlı halkaları. Yalnız Rutkay Onal, sesini daha tabii yapmalı ve sahne için bulunmaz basso sesini gerektiği kadar değerlendirmeli. Rahatlığı iyi ama biraz fazla rahat.

«ANNEMİ Hatırlıyorum», John Van Druntun melodram kokulu bir oyunu. Fikret Arı çevirmiş dilimize. Devlet ve Şehir Tiyatrosunda temsil edilen oyunun okullar için sahneye konması hem zor, hem de sakıncalı. Şu bakımdan sakıncalı; dekor ve oyuncuların sahnedeki durumlarını çizmek güçtür. Bu okulun katılma kararı ile oyun seçimi aynı zamana gelmişti. Bu kadar kısa zamanda çok kişilili oyunun seçimi ve oynanışı ister istemez aksaklıklar doğurur. İyi niyetle hazırladıkları halde, güç sahneler, kendi ışık ve dekorlarıyla başka fırlı çıkmazdı. Bir meslek okulunun müdürü ve edebiyat öğretmeninün tiyatroya ilgilenmeleri önemli bir tutumdur bence.

NEDİR ki kısa sürede de hazırlansa eser, özünde pek bir şey getirmez. Fakat sonuç ne olursa olsun, İstanbul Matbaacılık Okulu, gelecek yıl daha da iddialı çıkacak karşımıza. Çünkü her türlü imkânı kendi aralarından yaratıyorlar. Oyunu sahneye koyan Edebiyat Öğretmeni Ahmet Ergin'in tiyatroyu sevdiği, ilgilendiği açıkça görülüyor. İleride okulu adına tiyatro bölümünü kurma işini gerçekleştireceğine inanıyorum. Müdür de çok ilgileniyor. Bunlar az şeyler değil.

Oyunun, reji bakımından zorluklarla dolu olmasına rağmen gene de sevindirici tarafları vardı. Bir kez başrolü oynayan ve yarışmanın en genç, daha doğrusu en küçük yaşlı oyuncusu (yaşı 14-15 arasında) Yasemin Esen, geleceğin büyük oyuncularından olacak güçte idi. Yanlış vurgulaması dışında sahne kişiliği olan bir oyuncu. Yasemin rağmen sahneyi dolduruyor ve gayet mandırıcı bir oyun veriyor. Sahne sempatisi ayrı bir şeydir. Yasemin Esen, bu özelliğiyle de dikkati çekti. Oyunun diğer başarılı kişilerinden Gülseren Bastürkmen de iyi oyuncu. Sevim Yalvaç, Koray Saranlı da sayabiliriz.

ÖZEL İSTANBUL KOLEJİ

KOLEJİN bu ders döneminde 9. sınıfı açılmış. Yarışmaya bu sınıfla katıldılar. Şinasi'nin «Şair Evlenmesi»ni başarıyla oynadılar. Dikkatle hazırladıkları tek perdelik oyun kısa idi ama seçimi yönünden ilginçti. Bilindiği gibi, Tanzimat Edebiyatımız Şinasi ile başlar ve «Pabuççu Ahmet»i saymazsak ilk yerli oyunumuz «Şair Evlenmesi»dir. 1859'da yazıldı ve 1860'da ilk basımı yapıldı.

ÖZEL İstanbul Koleji, Sevinç Göksu'nun sahneye koyduğu «Şair Evlenmesi»ni doğru yorum ve başarılı bir oyunla oynadı. Koleji yeni açılmasına rağmen tiyatroya da gereken değeri vermiş oluyor. Edebiyat Öğretmeni Sabahattin Arıç, okulda tiyatro çalışmalarını temelini oturtacak nitelikte bir eğitimcidir. Bütün bunlar, okulun geleceği ve tiyatrosu için umutlu davranışlardır.

Oynanışa gelince; çok küçük yaşlarına rağmen oyunun özü öğrencilere iyi açıklanmış ve yorumlanmış. Selâhattin Erener, Hilmi Nakipoğlu, Orhan Alanhoğlu, Kemal Açıkkahın Yasemin Yılmaz, Şevil Özer, Eser Canıvar Nejat Aslanalp, Tülin Akten okul tiyatrosunun kurulmasına, öğretmenlerinin yardımlarıyla ön ayak olacaklar.

YARIN:
İllet çekici oyuncular ve tanıdığımız genç dedelerin sahne kişilikleri.