

interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Beyoğlu
Tel : 44 72 34

No. 11 Mayıs 1967

Dumhuriyet (İstanbul)

Tiyatro

Biz Heybelide ...

Özdemir NUTKU

Küçük Komedi Tiyatrosu André Roussin'in o usaç veren sulu aşk üçgenlerinden birini oynuyor. Karı - koca - sevgili sacayağı bu kez ıssız bir adanın yapma muzları arasında. Türkçe adı **Adada Aşk Başkadır** olan bu keçiboy-nuzundan mülhem oyunun Fransız bulvarlarına özgü seks anlayışı ile seyirci gıdıklanmak isteniyor. Bu oyunun hikâ-yesi de varılmak istenen amacın üstünde değil. Masal bu ya, batan bir gemiden üç kişi kurtularak bir ıssız adaya dü-şüyorlar. Raslantıya bakın, bu üç kişi karı - koca ve kadı-nın sevgilisi... Tabii işler karışıyor; kadın ile sevgilisi o za-mana kadar sakladıkları durumlarını kocaya açıyorlar. Ko-ca kısa bir sarsıntı geçirdikten sonra bunu kabulleniyor ve bu üç kişi eski ilişkilerini bu kez açıkça sürdürerek gül gi-bi geçiniyorlar. Ne var ki, bu derin aşk meselesine bir de bir yabancı karışıyor. Oyun bir süre de bu yabancı yoluyla ortaya çıkan durumla gelişiyor. Sonra efendim, bir gemi gö-rünüyor uzaktan, sacayağı ve yabancı bu gemi tarafından kurtarılıyorlar. Perde iniyor.

Böyle bir oyun, bir de amatörlükten kurtulamayan bir anlayışla oynanınca ortaya düşünülmesi gereken ciddi so-runlar çıkıyor. Bulvar tiyatrosu, anladık... Ancak bulvar tiyatrosunun da kendine özgü bir seviyesi, bir oyunculuk gücü ve bir rengi vardır. Bunların hiçbirisi olmayınca karşı-nıza bir özenti tiyatrosundan başka bir şey çıkmıyor. O za-man bu yeni açılan tiyatronun yaşayabilmesi için daha dik-katli olması gerektiğini söylemek yerinde olur. Önce üye-rinde durulması gereken sorun, bir tiyatronun ne için açıl-dığını düşünmek oluyor. Bulvar tiyatrosu da olsa, halkına hizmet etmeyen tiyatronun bir tefeci dükkânından farkı ka-lır mı? Küçük Komedi karşıya değildi. Nusiç'in **Nazırın Karı-sı** da, Özakman'ın **Komsularımız**'ı da, bir bulvar tiyatrosu ölçüsünde kabul edilecek oyunlardı.

Attilâ Eldem'in sahneye oturttuğu bu eserde nispeten başarılı oyuncu Hanri'yi oynayan Kaya Akarsu. Bu genç oyuncunun belli bir sahne sempatisi var ve oyunu da ra-hat. Baber Kocamanoğlu'nun süsleme işi ne yazık ki, bir ti-yatro dekorunun esprisini, havasını vermiyor. Bir kostüm-lü balonun iç süslemesine benziyor.

Bence, Küçük Komedi Tiyatrosu'nun eser seçimi işini daha dikkatli yapması gerekiyor. Aksi takdirde, yeni bir ti-yatro açma çabalarına karşı gelişen bir tutuma girmiş olu-yorlar. Bu da boşa gitmiş bir emek değil mi?