

No. .... 1 Mayıs 1967

Dünya (İstanbul)

## BAŞKENT'TE SANAT OLAYLARI

Yazı ve fotoğraf  
EROL OLGUNDEMİR

# 28. Devlet Resim ve Heykel Sergisi açıldı

28 nci Devlet Resim ve Heykel Sergisi, geçtiğimiz hafta Güzel Sanatlar Galerisinde açıldı. Bu yılki sergiye 344 ressam 710 tablo ile ve 50 heykeltıraş da 73 heykelle katılmak üzere başvurmuşlardı. Jüri, bunların içinden 491 tablo ile 40 heykeli, çeşitli nedenlerle uygun görmedi. Böylece 168 ressamın 168 tablosu ve 27 heykeltıraşın da 33 heykeli sergide yer aldı.

Tablolar ve heykeller, kendi dallarında çeşitli akımları gösterecek şekilde seçildi. Klâsik ve modern çalışmaların yan - yana yer aldığı sergi için, sanat eleştiricileri «genel hatları ile başarılı» deyimini kullandılar. Sergi, genel hatları ile başarılı olmakla birlikte, eski yılların olağanüstü havasını taşıyordu.

\*\*\*

Seçiciler Kurulu, bu yıl, oy birliği ile şu sanatçıların tablolarını seçti: Şeref Akdik, Reşat Atalık, Vecih Bereket oğlu, Nurullah Berk, Şefik Bursalı, Feyhaman Duran, Nedim Günsur, Zeki Faik İzer, Fethi Kayaalp, Hikmet Onat, Cemal Tolu, Eşref Üren.

Heykel dalında ise, seçiciler kurulu, herhangi bir eser üzerinde oybirliği ile karar alamadı. 33 heykelden beş ve dört oy almış olan sekizi arasında, birinci ve ikinci olacak nitelikte eser görülemedi, yalnız bunların Devlet tarafından satın alınmasına karar verildi.

\*\*\*

Bu yılki serginin birincilik alan tablosu, ressam Reşat Atalık'ındır. Tablo «Mühim Olan Hangisi, İç Mi, Dış Mi?» adını taşımaktadır.

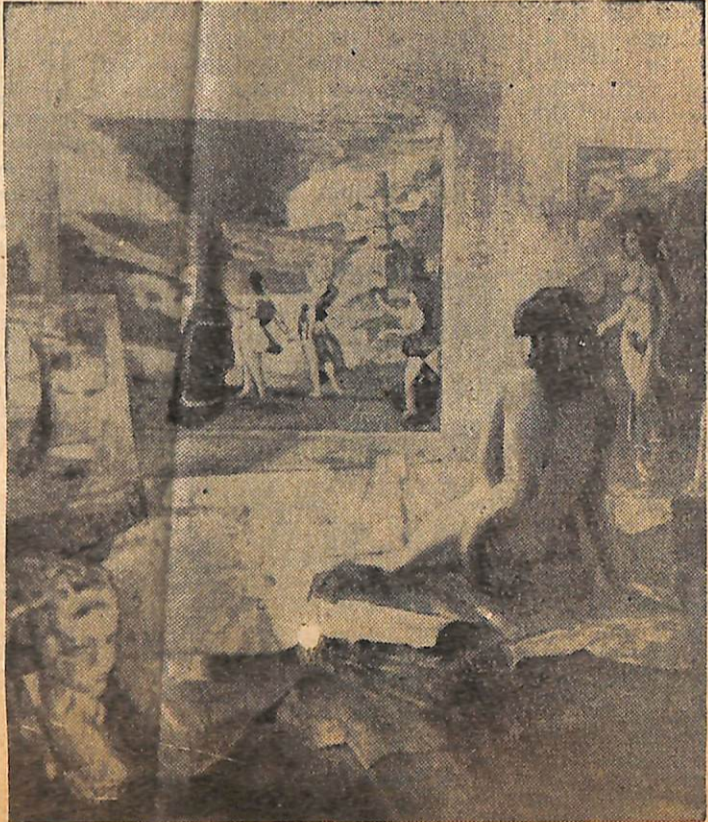
Bu tablo, için, seçiciler kurulundan Şeref Akdik, «Kompozisyon, renk ve ahenk bakımından çok beğenildi.» dedi, ikincilik alan Fethi Kayaalp'in «Kömür Arabaları» adlı tablosu için de aynı nitelirmede bulundu.

\*\*\*

Devlet Resim ve Heykel Sergisini bize Rahmi Armetiz ile yardımcısı Güzin Sönmezşık gezdirdiler. Tablolar ve heykeller hakkında gerekli bilgiyi verdiler. Devlet Resim ve Heykel Sergisi için her yıl yüzlerce sanatçı başvurmakta bunların ancak bir kısmı kabul edilmektedir. Üstelik bu sergi için kendi kendine açma sı...

Resimde birinciliği Reşat Atalık  
ikinciliği Fethi Kayaalp aldı

li olarak sergileneceği bir sanatçılar hem de sanatsever başka galeri de bulunduğu ler için çok yararlı olacaktır. veya yapıldığı zaman, hem tur.



«ÖNEMLİ OLAN HANGİSİ İÇ Mİ DİŞ Mİ?» — Bu adı taşıyan, yukarıda fotoğrafını gördüğümüz tablo, 28 nci Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde birincilik aldı. Tablo, Reşat Atalık'ındır.



DEVLET RESİM VE HEYKEL SERGİSİ — 28 nci Devlet Resim ve Heykel Sergisinde bir tablo hakkında sergi görevlisi bilgi veriyor. Fotoğrafta, sergi görevlilerinden Güzin Sönmezşık, Rahmi Armetiz ve Ankara muhabirimiz Selçuk Altan görülüyorlar.