

«Yedi Balkonlu Ev»in temsilinde bir seyirci S. Aybars'ın ellerini tutup ağladı

N. AKÇAN DEDİ Kİ: «ASKERLİKTE DİSİPLİN BİR DEFA, TİYATRODA ON DEFA ŞARTTIR»

SON HAVADIS Konservatuar

Izmir'de temsil edilen «Yedi Balkonlu ev» adlı oyunun başarılı Rejisör ve Aktörü Nihat Akçan, yarım kalmış İzmir Tiyatro Sarayı için «Şu güzelim şehrin yüz karası...» diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor:

Refik Balcı

«Her gün bu bina iskeletinin nünden geçtikçe içim sızlıyor. Çok kısa bir zamanda bitirilecek, deniliyor. Bunu geçen yıl da söylemişlerdi. Bu defa gerçekten bitirilmesi ni temenni ederim.»

Izmir'in seyircisini oldukça olgun bulduğunu, on yıl önce Tiyatro ilk açıldığı zaman «Yağmurcu» daki rolü dolayısıyla İzmir'de sahneye çıktığı zaman bile bunu mülahazada ettiğini belirten Akçan, bu konuda şunları söylüyor:

«Izmir seyircisi iyiyi ayakta alkışlar, kötüye ise gitmez.»

Nitekim, Türk tiyatrolarında şimdiki kadar görülmemiş bir de misal veriyor! Yedi balkonlu ev temsilinin sonunda sanatkarlar seyirciyi selamladıkları sırada elli-ellibeş yaşlarında bir adam, en öne gelip Sema Aybars'ın ellerini sıkarak, yaşlı gözlerle «Çok teşekkür ederim.» diyor.

Tiyatromuzun çok kısa bir zamanda gelişmesini «geç kaınmış bir veye koşarak gitmeye» beuzeten sanatçı, bu sıratın sonunda bir enflasyondan korkuyor.. On beş yıl önce Devlet Tiyatrosunun iki sahnesi varken bugün bu, 12 yi bulmuş. Fakat o tarihte 87 olan sanatçı sayısı bugün ancak 110 a çıkarılabilmiş.. Çok sıkışıldığı zaman dışarıdan oyuncu sılma yoluna gidiliyormuş ki, «Bu



«Yedi Balkonlu Ev»in başarılı sanatçıları Nihat Akçan ile Sema Aybars tiyatroya ait görüşlerini açıkladılar.

Devlet Tiyatrolarının kuruluş gayesine de, konservatuarın fonksiyonuna da hanel getirir.» diyor ve Devlet konservatuarının «İslâha muhtaç bir durumda bulunduğunu ileri sürüyor.

Nihat Akçan'la birlikte konuştuğumuz, Devlet Tiyatrosunun genç sanatçılarından Sema Aybars'ın bu konudaki düşüncesi ise şöyle:

«Bizde'de, Avrupa çapında oyuncu var. Ancak, çeşitli imkânsızlıklar içinde bulunuyorlar. Sonra Konservatuardan yetişen kıymetler heba oluyor. On bir yıllık tahsilden sonra piyano virtüözü olan bir sanatçı bale dersleri sırasında piyanonun tuşlarına vurarak ritm tutma işinde çalıştırılıyor.»

Nihat Akçan, Batılı bir tiyatro otoritesinin «Askerlikte disiplin şart, ancak tiyatrodada on defa şarttır.» dediğini naklediyor, Devlet Konservatuarının disipline edilmesini ve ehliyetli hocalara kavuşturulmasını da lüzumlu görüyor...

Sema Aybars, Türk Tiyatrosunun doğuşu için yerli oyuncuların arttırılmasına taraftar. Ancak, köy temalarını işleyen oyunların artık bıkıcılık verdiği kanaatinde...

Nihat Akçan ise, şunları söylüyor: «Bir milletin tiyatrosu demek tiyatro oyunları demektir. Bizim yaptığımız icracılık.. Hangi konuları işlerse işlesin, ben yerli oyunlara taraftarım. Bizde de Avrupa çapında ve o tarzda oyunlar veren yazarlar yetişmiştir.»

Nihat Akçan, sahneye koyuculuk konusundaki görüş açısını da şöyle özetliyor:

«Ben seyirciyi, Tiyatroya alışmamışlar», ve «Tiyatronun hastası olmuşlar» şeklinde ikiye ayırırım. Her iki kutbu da rahatsız etmeyecek şekilde, yazarın söylemek istediklerini onlara duyurmaya çalışmayı başlangıç noktası seçerim. Zira tiyatro, üniversiteden ve bütün okullardan önce gelen bir mekteptir, eğitim vasıtasıdır.»

Nihat Akçan, 1950 de Konservatuarı bitirmiş, Yanlış Yanlış üstüne, Ağaçlar ayakta ölür, yağmurcu gibi büyük oyunlarda rol almış..

Sema Aybars ise, 1962 mezunu. Bulvar'da, Evcilik oyununda, Irma'da Babayigit'te roller almış.. Ve çok genç bir sanatçı olmasına rağmen elli yaşına kadar kadın rollerine çıkmış...