

No. 25 Ağustos 1967

Adalet ( Ankara )



# DELI

## Hasılat rekoru kıran komik bir sahne oyunu

**Melih Vassaf**

Refik Erduranın 3 perdelik komedisi. Sahneye Koyan: Ziya Keskiner. Oynayanlar: Gazanfer Özcan, Gönül Ülkü, Adile Naşid, Ziva Keskiner, Güzin Gelenbe, Tevfik Gelenbe, Güler Alış, Ender Köseoğlu, Yıldırım Ataç, İhsan İlsev, Selim Naşid, Bahadır Boduroğlu, Tunc Atayata, Hüseyin Çelik, Nurettin Şaşırdı.

**GAZANFER ÖZCAN — GÖNÜL ÜLKÜ TİYATROSUNDA**

ESER VE YAZARI — 1957 yılında «Deli» adında ki ilk oyunuyla İstanbul sevincisi karısına çıkan Refik Erduran'ın daha sonra Ankara Devlet Tiyatrosunda, İstanbul Şehir Tiyatrosunda, Döner Tiyatrosunda, Gülriş Sururi - Engin Cezzar Topluluğunda, Ulvi Uraz Tiyatrosunda, Amatör sahnelerde 13 pivesi oynandı. Bunların içinde «Bir Kilo Namus», «Cengiz Hanın Bisikleti», «Kartal Tekmesi», çok beğenildi. Devlet Tiyatrosunda oynan

nan «Büyük Jüstinien» ve «Uçurtmanın Zinciri» ötekiler kadar tutmadı. Döner'in Küçük Sahnede iken oynadığı «İkinci Basıkı» da Altan Erbulak «İlhan İskender Armağanı» kazandı. Şehir Tiyatrosunda oynanan «Aman Avcı» adındaki oyunu Genar Tiyatrosu tarafından bu sezon Anadoluda «Üç Kates, Üç İnsan» adıyla ikinci basısını yaptı. Oyunlarının hepsi güzeldi ama yıllarca önce Şehir Tiyatrosunda oynanan «Deli» ne de olsa ilk göz ağrısı idi. Gazanfer Özcan - Gönül Ülkü bu sezon repertuarlarını tanzim ederken Erduran'ın bu oyununu yeniden ele aldılar ve değişik bir şekilde yeniden sahneye koydular. «Deli» de bir Samiye hanım var. Molier'e'nin ünlü Harpagon'u gibi, sinekten yağ çıkarmaya çalışan, cimri, hasis bir kadın bul. Profesör otan kardeşi Veli Tümalb'ı deli diye tımarhaneye kapatmaya kadar işi götürmüş. Günün birinde Profesör eve

dönüp, zorla evlendirilmek istenen veğeni Nermin'i bu garip izdivaçtan kurtaracak ve Samiye'ye ne oyunlar oynavacaktır.

**BEĞENDİĞİM —** Gönül Ülkü'nün cimri ve kötü kalpli Samiye Hanım kompozisyonu ile bu seneki İstanbul'un en başarılı aktrisleri arasına katılması. Gazanfer Özcan'ın sevimli Profesör'ü.. Ender Köseoğlunun enteresan bir rolde geleceğini garantilemesi. Yıldırım Ataç'ın parlak bir jön olarak karşımıza çıkması. Adil Naşid'in sonradan görme kadındaki netis kompozisyonu. Tunc Atayata'nın Doktorda konuşmadığı halde çok şevler söylemesi. Ziva Keskiner, Güler Alış, Selim Naşid, Güzin Gelenbe'nin canlı oyunları...

**BEĞENMEDİĞİM —** Gazanfer Özcan sahneye çıkın caya kadar oyunun durğun bir şekilde sürüp gitmesi. Sonradan bütün sanatçıların açıldığı, rahatladığı göze çarpıyor.