

9 Ocak 1967

Adalet (Ankara)

Samsun ev kadınlarının ve Olgunlaşma Enstitüsü talebelerinin 2 senedir göz nuru dökerek müş tereken meydana getirdikleri Türk Elishleri sergisi var Başkent te... Başkentliler tarafından dolup doşup hoşalan bir sergi... Sergiyi teşkil eden resimler, na hışlar ve deri çantalar tamamen eski Türk motifleri ile bezen miş... Canlı renklerin hâkim olduğu eserlere sarı ve beyaz sim ler ayrı bir güzellik vermekte... Ve adeta seyredenleri büyülemekte!...

Enstitü müdürü Bedia Diker' in başkanlığında nakış öğretme ni Saniye Yücel resim öğretme ni Fikret Tunçok ve moda öğretmeni Gürsel Kasımhocaoğlu bütün Karadeniz bölgesini dolaş mışlar böyle bir serginin motif lerini bulabilmek için... Bütün kaza ve köyleri dahi tarayan öğ retmenler yerde yatan, yatak altlarına konan kilimlerdeki es ki Türk motiflerini çıkarmışlar ve onlara hayatîyet verebilmek için okullarına getirmişler...

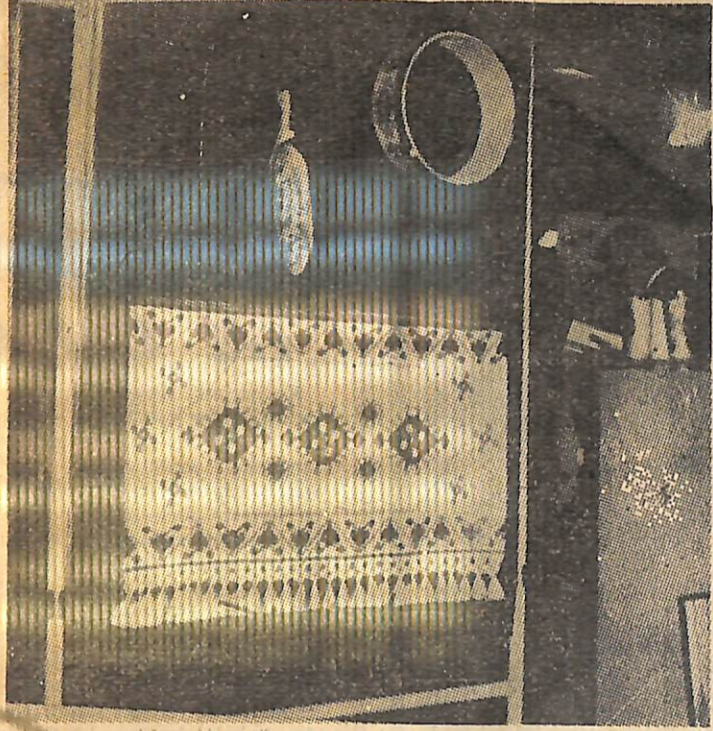
## GÜNÜN MODASINA GÖRE

Gayet küçük olan enstitüde o kuyan 70 öğrenciye dağıtılmış bu motifler... Bu eski Türk mo tiflerini günün modasına uydurarak çoğaltılması gerekiyordu.. Hiçbir menfaat gütmeyen bu dört öğretmen bu defa da bir kampanyaya girişmişlerdi... Ev kadınlarının bir sanat öğrenme si ve boş vakitlerinin değerlendirilmesi için bu kampanya... Emekleri boşa gitmemiştir ensti tü öğretmenlerinin... haftada iki gün okula gelebilen ve geri kalan günlerde evlerinde çalış an ev kadınlarının sayısı kısa zamanda artmıştı...

Enstitünün esas öğrencileri

## Samsun ev kadınlarının ve Olgunlaşma Enstitüsünün Sergisinde

motiflerin eşantyonunu hazırlıyor, okula devam eden ev kadınlar ise öğretmenlerden bu eşantyon ile kompozisyonu alarak evlerinde işliyorlardı... Gün geçtikçe Samsunlu kadınların ve enstitü öğrencilerinin eserlerine yeni yeni ilâveler oluyor... Böylece iki sene geçmişti... Külliye'yi miktarda eserler meydana gelmişti. Ve artık bu eserleri tanıtabilmek için sergi



Samsun Enstitü öğrencilerinin ve ev kadınlarının iki sene göz nuru dökerek meydana getirdikleri eserlerden bir kaç.

## Eski Türk motifleri günün modasına en iyi şekilde işlenmiş

açılabilir...

İşte Aiman kütüphanesinde açılan serginin tarihçesi... Şimdi sergide bulunan eserlere göz atalım:

## NELER VAR

Kütüphanenin duvarına asılmış bulunan deri çantalar birer heybeyi andırmakta.. Deri üzerine Türk motifleri büyük bir maharetle işlenmiştir.

Salonun bir başka köşesinde ise teşhir edilen desenler bir paravan üzerinde toplanmak suretiyle büyük ilgi toplamaktadır. Paravan üzerine işlenen bu eski Türk motifleri ilk bakışta bir köylü evinin süslenmiş duvarlarını hatırlatmaktadır. Diğer bir köşede küçük sanatçıların kaşık, elli vs. tahta eşyaları boncuk ve ipliklerle süsleyerek tuz rivistik bir hava verilmek istenmiştir. Bundan da gaye küçük esnafların bunları örnek alarak yapacakları işlerde daha titiz ve dikkatli olmalarını sağlamaktır. Salonda tahtadan yapılan ve boncuklarla süslenen abajur dikkatini en çok üzerinde toplayan el işi olarak görülmektedir. Uzaktan bir kristal kadar parlak görünümün bu abajur seyredenleri, sergiyi gezenleri uzun zaman etrafında oyalamaktadır. Salonun her köşesi birbirinden daha güzel ve itina ile yapılmış eserlerle dolu olması sanatseverlerin daha fazla salonda kalmalarını, seyre doyamamalarını ifade etmektedir.

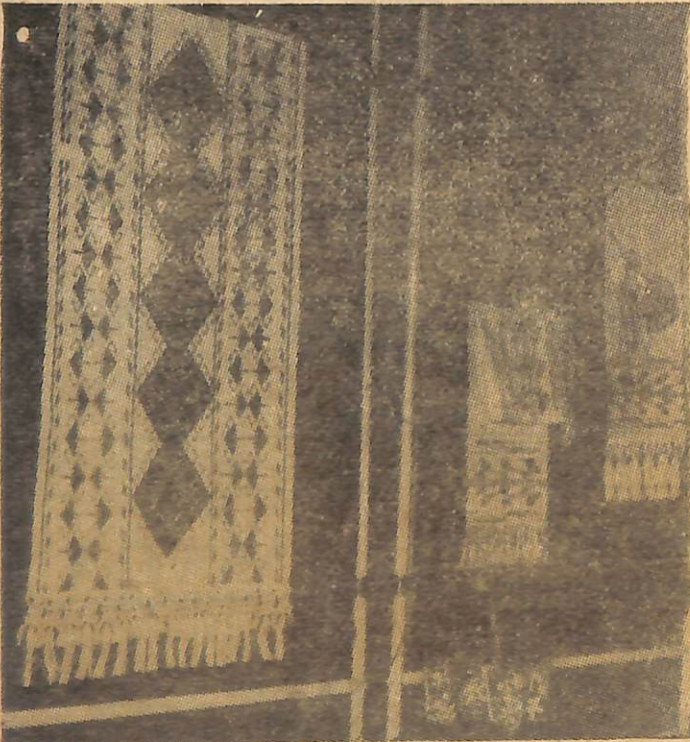
Tahta üzerine kaplama ve yakma âletleriyle yapılmış resim kompozisyonlarında dahi eski Türk giyimleri ön plana alınmıştır.

Sergide duvarlara asılı bulunan deri çantalar birer heybeyi andırmakta. Deri üzerine Türk Motifleri büyük bir maharetle işlenmiş. Tathadan yapılan ve boncuklarla süslenen abajur bir sanat şaheseri. Tahta üzerine kaplama ve yakma ile yapılan eserlerin güzelliği insanı adeta büyülüyor. Sergi eski Türk eserlerinin Karadeniz bölgesinde bile sanat âbidesi olarak yerleşeceğini vaad ediyor.

Enstitü müdürü Bedia Diker' in başkanlığında nakış öğretmeni Saniye Yücel resim öğretmeni Fikret Tunçok ve moda öğretmeni Gürsel Kasımhocaoğlu

Enstitü müdürü Bedia Diker' in başkanlığında nakış öğretmeni Saniye Yücel resim öğretmeni Fikret Tunçok ve moda öğretmeni Gürsel Kasımhocaoğlu

Sergi, eski Türk eserlerinin Karadeniz bölgesinde bir sanat âbidesi olarak kökleşeceğini vaad etmektedir.



Sergiden bir köşe.