

7 Mayıs 1967

Cumhuriyet (İstanbul)

Ankara'da Sanat Olayları

Hikmet Şimşek ve korusu

Ankara Devlet Konservatuvarı'nın çeşitli dallardaki öğrencilerin den kurulu bir koro Mayısın 9'unda Konser Salonunda bir konser verdi. Şan bölümü öğrencilerinin ancak onda birini bulduğu bu doksan kişilik topluluk Ankara'lı müzikseverlerin büyük ilgisini ve hayranlığını kazandı. Aslında koronun o geceki konseri bu mevsimdeki sonuncu dinletisiydi, bundan önce iki kez Konservatuvar salonunda, sonra da İstanbul'da aynı program sunulmuştu. Hele İstanbul'daki konser öylesine başarılı oldu ki, güzel müziğe susanmış olan İstanbul'lu dinleyiciler dinmek bilmeyen alkışlarla Şimşek'i arka arkaya sahneye çıkardılar...

İşte bu büyük başarımın yankılarıdır ki, Ankara Devlet Konservatuvarı korosunun bir kez de Devlet Konser Salonunda dinletilmesi fikrini doğurdu; o gece koronun yaygınlaşmış ününü duyanlar Salona koşmuşlardı! Şimdiyedek pek seçkin günlerde görülen bir kalabalık salonu doldurmuştu, ayakta kalan bir çok dinleyici vardı. Programda Rönesans çağı koro bestelerinden çağdaş Türk bestecilerinin yapıtlarına, Adnan Saygun'un «eski üslupta kantat»ından Glück'ün «Orfeus» operasından seçmelere kadar çok çeşitli ve renkli bölümler yer alıyordu. Çok sesli koro müziğinin yanında bazı solo parçalara, aryalara da yer verilmesi ılımlı bir sanat olayının ilk müjdecisi oldu.

GENÇ İSTİDATLAR

Hikmet Şimşek'in, Ankara Devlet Konservatuvarının doksan iki öğrencisini sekiz aydanberi çalıştırarak sağladığı bu sonuç birçok yönlerden övülmeye değer.. Birincisi iyi niyetli ve ciddi bir çalışmayla ülkemizde de batı dünyasının ulaşılabileceğini ispatlaması, ikincisi şimdiyedek bir türlü gerçekleştirilememiş, ya da sürekli olmamış bir teşebbüsün, Devlet Konservatuvarı Korosunun artık sağlam bir biçimde temellerinin atılmış olması, üçüncüsü genç öğrenciler arasından istidatlı, sanat yetenekleri büyük olanların seçilip teşvik görmesi, nihayet Ankara'nın yepyeni ve güçlü bir ses topluluğuna kavuşmuş bulunması! Bunların her biri başlı başına önemli adımlar; Şimşek'i bu yönden, Türk müzik yaşantısına kazandırdığı bu yeni topluluktan ötürü övmek gerek... İleride daha çok başarılı ve geliştirilmiş çalışmalarını izleyeceğimizi umuyorum.

MACAR BARİTONU

Devlet Operası'nın kapanış temsillerinde, «La Traviata» da Giorgio Germont rolünde oynamak üzere davet edilen Macar baritonu György Radnai, 8 Mayıs Pazartesi akşamı Ankara Radyosunun Büyük Stüdyosunda bir resital verdi; piyanoda Mithat Fenmen'in eşlik ettiği programda Caccini, Pergolesi ve Schubert'ten, Galdon ile Custis'den şarkılar, Verdi'nin Othello operasından arya ile Strauss'un «Çingene Baron» operetinden bir şarkı ve iki Macar bestecisinin şarkıları yer alıyordu. Edinilen kanaat Radnai'nin daha çok bir opera baritonu olduğudur.

Daniyal ERİÇ