



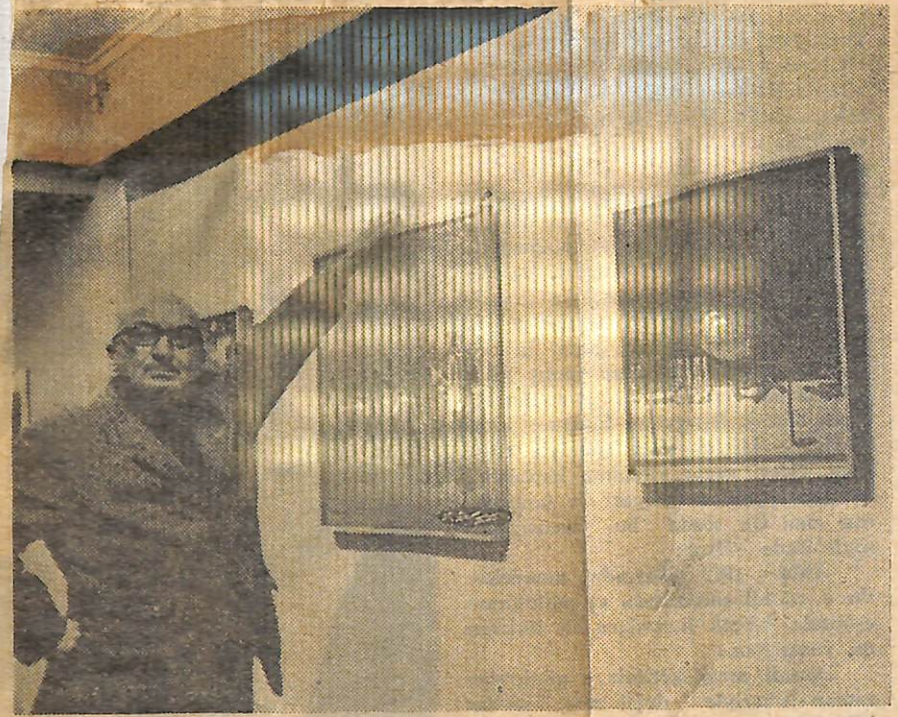
Interpres

Parmakkapı. İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

- 9 Mayıs 1967

No.

Meydan (İstanbul)



A. ARAD YILLIK SERGISİNDE
«Saf ve halkçı ressam hüviyeti ile...»

SERGİLER

Yedi resim ve bir fotoğraf sergisi

İstanbul galerileri çeşitli sanatkarların sergiledikleri eserlerle dolu. Bunların yanısıra tanınmış rejisör ressam şair ve fotoğraf sanatçısı Bâhâ Gelenbevi'nin resimleri de ayrıca dikkati çekiyor.

Ali Bütün, Türk - Alman Kültür Merkezi salonlarında çok duygulu, seçkin, zevkli renklerle ve itina ile tertip edilmiş bir sergi açmıştır. Ali Bütün, resine amatör olarak gelmişti fakat teşhir ettiği eserlerde, hiçbir şeyi tesadüfe bırakmayarak bu tarafını gizlemeğe muvaffak olmuştur. Onun hususiyeti, seçtiği renklerde, kompozisyonudur. Onlarda bâzen bir göstermelik, larında, formlarında «yerli» oluşun bir çıkartma bir «Siyah Kalem» il-

hamı buluyoruz, ve gelecek sergisinde daha büyük boyda eserlerini görebilmeği temenni ediyoruz.

Aynı salonun bir başka köşesinde genç ressam Altan Gürman bir «savaş» sergisi açmıştır. Altan pentürü bir tarafta koyarak sinemada üç bulutlu film ler veren «procédé» de olduğu gibi, «mücessem» kompozisyonlar veriyor. Kübizmin, yapıştırma kâğıt ve madde nin bir hayli denediği tarzı, Altan tah-

ta ve dikenli tel ile yenilemede istemektedir. Bu sergi bu hâli ile kabiliyetli bir sanatçı haber veriyor. Onun için pentürlerini merak ediyoruz.

Şehir galerisinde, A. Arad yıllık sergisini yirmi kadar tablo ile açtı. Tarzını gittikçe inkişaf ve şahsiyetini kabul ettiren Arad, sâf ve halkçı ressam hüviyetine, durakta otobüs bekleyenleri, balıkçısı, simitçisi, boyacısı, ve Boğaziçi peyzajları ile bir de İstanbul ressamı hüviyeti kalıyor. Nalümmortları ile de modern sanat kabiliyetini açıklamağı ihmal etmiyor.

Erdoğan Değer, değerini neredeyse tek diyebileceğimiz bir renge kadar azalttığı boyalarla yaptığı tablolar teşhir ederek belirtiyor. Yirmi kadar kompozisyonda, Erdoğan, cehennem andıran peyzajlar veriyor, ister istemez, içinde bulunduğumuz atom devrinin kötü taraflarını düşünüyor. Bu acı gerçeği hatırlatmasına rağmen, Erdoğan'ın şahsî ve sanatçı zerafeti resimlerine yine de hâkimdir.

Şehir galerisi, iki küçük salonunu Jülide Atılmaz imzalı on iki büyük boy da tabloya tahsis etmişler. Hemen hep-

si kadın figürleri ve portrelerini bir araya getiren bu resimler ve ifade ettikleri acıtar seyirciler üzerinde etkiler yapıyor, ve sanatçının çilesini açıklar için dökerken rahatlamış olmasını diliyoruz.

Galerinin alt giriş salonunda İstanbuldan çeşitli peyzajlar veren on iki tablo ile karşılaşılıyor.

Bunlar Selami Türkman'ın eserleridir. Akademik bir üslubu seçmiş ve çevresindeki güzellikleri fotoğrafik bir şekilde vermek istemiş olan S. Türkman yapmak istediği işi başarmış sayılır.

Şehir Galerisi, dört resim sergisi vermekle yetinmemiş, bir fotoğraf sergisi için de salon tahsis etmiştir. Orada, tanınmış «dilettante», rejisör, ressam, şair ve fotoğraf sanatçısı Baha Gelenbevi'nin eserlerini çeşitli yönleri ile görüyoruz.

Klasik âbideler, çıplaklar, peyzajlar, liman görünüşleri çarşı, enteriyörler, tarihi eserler Baha Gelenbevi'nin şahsî görüşlerini, makinesinin adesei bir vasıttan ibâret kalmak üzere, bize kadar getiriyor, ve tattırıyor.

Seyircilere ikram ettiği lokumlar gibi.

Fikret ADİL