

3

# interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. .... 4 Mayıs 1967

(Ank.)



## Norma Fuvayyesi

Mevsim sonuna yaklaşıkça opera fuvayyeleri giyim kuşamdan ve belicli, gösterişsever seyircilerin çoğundan yoksun kalıyor. Bunun nedeni de, repertuar oyunlarının veniden sahneye çıkarılmasından ötürü, sevircilerin, şıklıklarını gösterme pahasına da olsa, bir mevsim içinde aynı oyunu iki kez görmeğe katlanmamalarıdır.

27 Nisan Perşembe akşamı veniden sahneye çıkarılan Norma operasının fuvayyesi, bu yüzden havli gösterişsizdi. Göze çarpabilecek giyim kuşamı (Sonu Sa. 5 Sü. 6 da)

Erkin... Hikmet Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Müzik bölümünde okuyormuş ve diploma alır almaz Opera'ya geçecekmiş. Sınavında başarılı olmasını dilemiş. Operamız güzel bir sanatçı daha kazanmış olur.

### GÖZE ÇARPANLAR

Dedim ya, ne denli giyim kuşam gösterişsizliği de olsa, yine giydiklerini kendilerine vakıstıran güzeller, göze carpan belirli kişiler yok değildi.

Günlük çalışmaları sırasında bile şık giyimleriyle tanınan ve birer kibarlık örneği olan Fasih Atam'la zarif eşi Cavidan Atam, Ankara Başsavcısı Fazıl Alp'le güleç eşi, güler yüzüleriyle tanınan senatör Cahit Okur, belirli varlıklardı.

Operamızın iki güzel sopranosu Bergam Kızıltuğ'la Keriman Davran, çok şık giyimli idiler. Sen fonu Orkestramızın değerli kontrbasisti Mehmet Ali Kızıltuğ da, onlarla bir locadaydı. İkinci evliliğinin çiçeği burnunda günlerini yaşayan koristlerden Füzruzan Hızal'la, güzelliği hiç solmayan Yıldız Tarkan da şık gece giysileriyle göze çarpıyorlardı.

Yıllar önce genç Alman rejisörü ile evlenip, Devlet Operasından İstanbul Şehir Operası'na göçen Soprano Selma Voigt, arkadaşlarının arasında da, konukluğunun tadını çıkarıyordu.

Soprano Neriman Estin'in sahne başarısını kıvançla izleyen aktör Muammer Esji ile, gün geçtikçe daha çok güzellesip şirinleşen soprano Azra Gün ve sevimli Aydın Gün, servis localarında, birbirinden şık ve güzel gece bayanlarla, neşeli baylarla operayı izliyorlardı. Bu gözde grupun ilginç kişileri şunlardı: Bavsan ve Nuri Bayar çifti... Tuncay ve Büleent Özgen çifti. Gülgün ve Dr. Muzaffer Yonezer çifti... Tuncay ve Muammer Pamuk çifti.

Bir başka loca'da da Yıldız Arpacıoğlu ile Paül Romon göze çarpıyorlardı...

Opera kurallarına bozarak, bir locada fosur fosur sigara tüttüren bir kadınla bir erkeğe sığınan kalmadı. Bereket vermiş ki perde açılırken yetkililer dışarı çıkardılar ikisini de...

(Başarılı Sayta 1 de) sam içinde olan bayanların sayısı tam yirmi bir taneydi. Beş tane de smokinli erkek vardır. Bunların başında, görevi gereği, opera genel müdürü, yakışıklı Aydın Gün geliyordu.

Bej, gri, sarı, füme kış tünlerden başka ceket pantolonu ayrı kumaştan ve renkten spor giyinen erkekler arasında, çok değişik renkli yün kazaklarla, çeşit çeşit etekliklerle, hattâ başörtülerle gelenler az değildi...

Kısacası Norma fuvay yesi, bir antresi olmakta çok, bir panayır yerini andırıyordu.

### GENC ÖĞRENCİLER GRUPLU

Fakat, bütün alaca bu laca giyim arasında, vane de hoş giden, göz okuyan bir kalabalık yok değildi. Bunlar öğrencilerdi. Otuz kırk kişilik gruplar halinde, öğretmenleriyle gelen liseli Gazi Eğitimli ve Fakülte; genç kızlar, giyim kuşamdan yana gözaltıcı olmasalar bile, gençlikleri, güzellikleri, mini eteklerinden taşan düzgün bacakları ile, alışageldiğimiz Gala Tuvaletlilerini aratmıyorlardı.

Fuvayyeyi bir bahar bahçesine çeviren bu genç kızların kahkahaları ve yüksek sesle konuşmaları, inanın ki, bu güzel Nisan akşamında, bir ormanı dolduran kuş civıltılarını andırıyordu. Ben kendi payıma, bu canli, kıvançlı, sanatsever Gençlik arasında, binlerce lira ya çıkan görkemli tuvaletler ve mücevherler taşıyan aşırı boyalı orta yaşlı asmış Hatunkişileri aramaz oldum.

Çiçek tazeliğindeki bu güzel kızlardan adlarını öğrenebildiklerimizden bir kaçını sayayım. Mine, Fügen, Kıvılcım, Pinar, Demet, Çiğdem, Gül, Lâle, Nergis, Petek, Oksan ve penbe kazağı, gri etekliği ile en gözaltıcı bahar çiçeklerinin güzelliğiyle yarışacak durumda olan Hikmet Erhatay'la Hukuk Fakültesinden oya gibi ince bir genç kız olan Semra