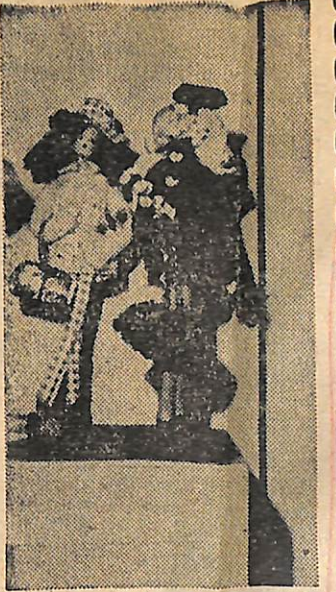


# SANAT

## Semih Balcıoğlu'nun açtığı «Seramikle Karikatür» Sergisinde Göz buluş ve renk fikir tebessümle yıkıyor



Semih Balcıoğlu seramikle karikatür sergisinde ışığı bu tezat içinde yansıtıyor. (Foto Son Havadis Alâaddin METİN).

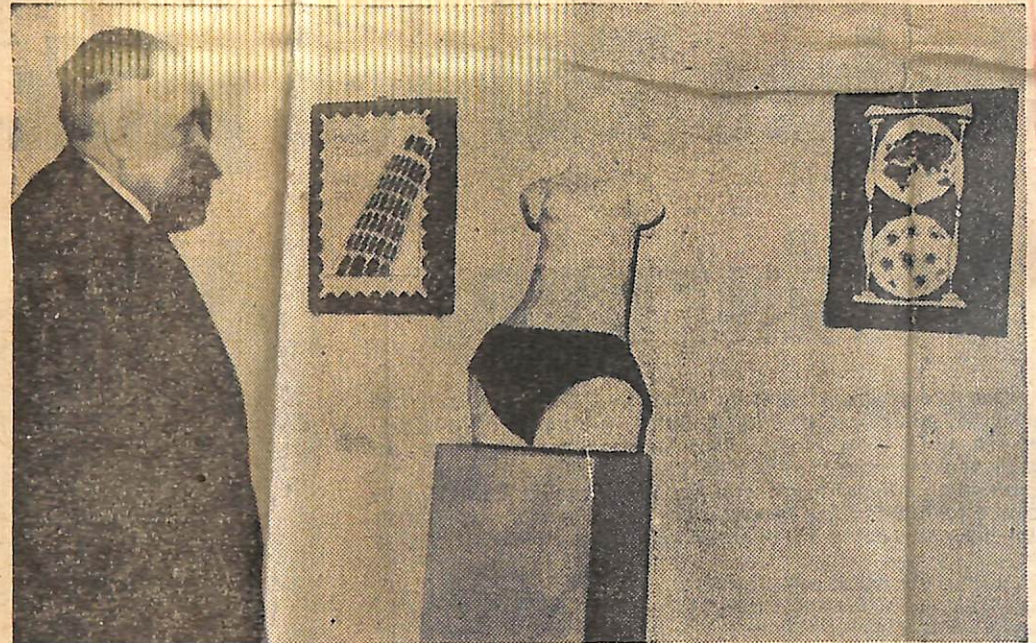
**Salih Zeki**  
bu yıl daha  
cesur ve daha  
da ilerlemiş

Cür'et sanatın temelidir. Bu cür'et bilgi ve muhayyile kudretiyle desteklendiği zaman ortaya çığır açan eserler çıkar. Bu bazan bir devrin kapanıp, yeni bir devrin açılmasına bile yol açabilir. Klâsik

### Hikmet SAİM

devirden, romantik devre, romantizmden diğer devrelere hep mevcutları kâfi görmeyip, «güzel» i daha yeni bir şekilde belirtmek cür'etini duyarak geçilmemiş midir?

Semih Balcıoğlu da karika-



Karikatürü çizgiden rölyefe götüren Semih Balcıoğlu şimdi de maddenin ta kendisini kullanarak eserlerini üçüncü bir elemanla kuvvetlendiriyor. İşte çıplak bir heykel ve külot (Foto Son Havadis: A. METİN)

türü ebedileştirmek, ona seramik üzerinde yeni bir anlam vermek arzusunu dünyada ilk defa duyan sanatçı ol-

duğu zaman muhakkak ki bahsettiğimiz cür'etten ilham almıştır: Seramikle karikatür sergisi, çizgiden rölyefe geçişi, karikatürün derinliğine nefes almasını sağlayan alkışlanması gereken bir buluştu.

Aynı Semih Balcıoğlu çizgiden rölyefe geçişi kâfi görmemiş olacak ki bu yıl Şehir galerisinde açmış olduğu sergide karikatür ile seramiğin mes'ut buluşmasına, bir üçüncüsünü katmak zarureti de duymuş: Eşyanın kendisini eserinde kullanmak! Nitekim çıplak bir heykel üzerine geçirdiği bir kilot, yeni bir görüş, yeni bir ifade tarzını müjdeliyor. Eğer sanat en güzel ifadesini hayata sadık kalmakta buluyorsa, bazı kim selerin bugün için «sivri eseri» olarak vasıflandırıldıkları bu yenilik, ileride kuvvetli bir faktör olarak eserlerde yer alacak ve bu cür'et her sanatçının fikri deşarjının vazgeçilmez bir unsuru haline gelecek her halde.

rinden güzel 40 parça eserini gözlerimizin önüne sererek seramikle karikatür sergisi sanatçısının bu yıl gerek seramiğe gerekse, renklere daha çok hâkim olduğunu ortaya koyuyor ve bunun sonucunda geçen yıla nazaran daha çok kaliteli, daha çok ince eserler seyrediyor insan. Göz buluş ve renk düşünce tebessüm ve hattâ kahkaha ile yıkıyor... Beş ay geceli gündüzlü çalışmanın semeresi olan bu sergi hakkında sanatçı şunları söylüyor:

— Bundan evvelki sergimi üç ayda tamamlamıştım. Yenininin daha az zamanda bitirmem gerekirdi amma aksine beş aya zor sığabildim.

Her halde onun için olacak ki sergi görüş ve ifade bakımından, bir zenginlik çağlayanı halinde taşıyor. Gönül ister ki bu taşma İstanbul ve hattâ yurt sınırlarını da aşsın ve Avrupa salonlarını doldursun.

Türkiyenin yalnız güneş, (Devamı 7. sayfada)

## KISA... KISA...

★ Genç bir İngiliz kıza, Miss Elizabeth Taylor, Şehir galerisinin girişinde İstanbul'a dair mürekkeple yaptığı figüratif tablolarından müteşekkül bir sergi açtı.

★ Cento Kilitir programı çerçevesinde yurdumuza gelen İran'ın tanınmış piyanistlerinden Nevin Afruz, Devlet Konser salonunda başarılı bir piyano resitali verdi.

★ İsmail Biret, Dormen Tiyatrosu fuayesinde «Palyaçolar» adlı bir sergi açtı.



Salih Zeki'nin bu yılki yağlı boya resim sergisi daha renkli ve daha cesur.

(Foto Son Havadis — A. Metin)

Semih Balcıoğlu'nun birbi-