

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. ....

Milliyet (İstanbul)



## MÜZİK

### Ayın konserlerine genel bir bakış

**BÜLENT TARCAN**

**İ** DİL Biret'in Cemal Reşid Rey'in (Kâtibim) varyasyonlarını çaldığı konserden sonra dinlediğimiz diğer bütün müzik seansları, övülecek bir kalite seviyesini düşürmeden gelip geçtiler. İstanbul'un müzik ortamı için çok iyi bir not. Bunlar arasında dinliyebildiklerim şunlardır: a) Büyük bir kemancı olan Odnopozof'un resitali. Gerçekten çok üstün kudrette bir kemancı dinledik ama Bach'ın, Chaconne'u dışında hayli cılız bir programla yetinilmesi bakımından az doyurucu bir resital sayılabilir. Hele Prokofieff'in hakikaten keman için yazdığı o enfes 1 No. lu sonatı yerine aslı flüt için yazılan bu ikincisine iltifat edişine üzüldüm. Genç piyanistimiz Ergican'ın bu çapta bir ar-tiste eşlik edışı bizlere kıvanç veriyor. Çok şükür bu gibi işlere genç kuşak artistlerimiz el atmağa başladı ve geç bile kaldılar. b) Zamanımızın en değerli piyano düeti (Kontarski) lerin seansı, nâdiren dinleme imkânı bulduğumuz eserleri sunması yönünden müzikseverler için çok önemli ve değerli sayılır. Debussy'den (en blanc et en noir) ve Strawinsky'den sonat gibi eserleri o derece perfeksiyon içinde dinlemek gerçekten büyük şanstır. Kontarski'lerin modern literatürün en ileri eserlerini tanıtmaya yolundaki emekleri dünyaca takdir edilir. Buna rağmen Boulez ve Stockhausen'in denemeleri yerine bizlere çok daha (içlerinde bir şeyler bulunan) eserler dinletebilirlerdi. c) Georg Singher'in orkestramıza her zaman taze bir kudret aşılardan batonu sayesinde güzel bir konser yönettiğini sadece öğrendim, zira gidemedim. Celâl'in obua'sının Mozart'ı iyice dile getirmiş olduğuna kaniim. d) Hikmet Şimşek de orkestramızı iki hafta önceki Pazar Konserinde yönetti. Bu genç, titiz vakûr ve ölçülü şef, ekonomik jestleri ve sade enterpretasyonuna rağmen halka tesir etmeği bilenlerden. Bence önemli bir idare problemi yaratan Schumann'ın 4 üncü Senfonisinde orkestramızdan, bu eseri yöneten belli başlı yabancı şefler derecesinde netice aldı. Eseri, ağdalı orkestrasyonunun ve mübalâgalı tekrarlarının sürükleyebileceği monotonluktan kurtarmasını bildi. Bizden bir partiyon olarak H. F. Alnar'ın prelüd ve iki dansı yerine bir başkasını koymasını tercih ederdim. Meselâ Adnan Saygun'un 1 inci senfonisi neye olmasın? Aynı konserde minyon piyanistimiz Hülya Saydam, dinliye dinliye gına getirdiğimiz Çaykovski'nin piyano konçertosuna, yine de taze, çekici ve sürükleyici bir çeşni katabildi. Bu gerçek başarıya rağmen genç virtüözlerimize yalvarıyorum: Bu olur biraz himmet edin de şu harcıâlem repertuardan kurtulmağa çalışın. Dinlendirin biraz şu tanınmış şaheserleri.