

5

interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

23 Nisan 1967

Havada ~~(İstanbul)~~ ^{Ank}



★ COPPELIA BALESİNDEN ÇOPLU GÖRÜNÜŞ..

SÖYLEŞİ

İnci



Coppelia da
komünistmiş!

Martın son haftasında galası yapılan Coppelia Balesinde bile Komünistlik varmış meğer. Herkesin aklına her çeşit komünistlik gelebilirdi ama, böylesini Şeytan bile düşünemezdi. Kırmızı ceketle gitar çalanlar, kırmızı boyunbağı ya da mendil taşıyanlar, Kızılajıcılar, Larousse

(Son Savfa 5 Sü 1 de)



(Baştarafı Sayfa 1 de adlı sözlükle uğraşanlar, aşımaya götürürken son di leği sorulduğunda «İpim de kırılmaz olsun» diyen kürt daha bunlara benzer nice komünist çeşitleri gördük son yıllarda. İlle ve lâkin böylesini düşümüzde bile göremezdik.

Tanrı'nın yumurtaya kulp taksın diye yarattığı birisi buna da inandırdı bizi.

Tâ 25 Mayıs 1870 Çarşamba gecesi ilkin Paris opera sında oynanan ve öğünden bu yana dünyanın dört bu çağında yüzlerce turp tarafından binlerce kez sahne ye çıkarılan o canım Coppelia balesinde bile komünistlik bulabilen bu adama yetkilerinin bir madalya vermesini öneriyorum açık açık. Çünkü bu buluş Antı komünistler için, Aya erişmek kadar zor bir keşif sa yılacak niteliktedir.

BİR ZEHİR HAFİYE Kİ...

Bakındı şu Zehir Hafiyenin keskin zekâsına!

22 Mart Çarşamba akşamı da Coppelia'nın ilk oynanış gecesi gibi, sanat ve üstelik te Politika tarihine geçmelidir hence. Çünkü o akşam, bir üstün zekâlı hafiyesi, Coppelia balesinin, daha doğrusu, bu güzelim baledeki genç kız Swanilda'nın ya da onu oynayan güzel ve değerli balerinamız Binay Berkan'ın komünistlik propagandası yaptıkları kanısına varmış:

Oyunu bir güzel seyrettikten sonra hemen ertesi gün sahne Müdürüne gizli bir telefon çekmiş. «Aman kimseye bir şey sezdirmeden, çabucak Ulus'taki fan sokağa gel, sana çok önemli bir şey söyleyeceğim demiş. Böyle polis romanlarındaki gizli olayları andıran çağrıya uyan müdür, akşamın alaca karanlığında, ayak parmaklarının ucuna basarak randevu yerine gitmiş. Karşısına hepimizin çok iyi tanıdığı bir üstün akıllı çıkmış ağzını müdürün kulağın adayarak şunları söylemiş:

— Amanın, ne yapıyorsunuz, yurdu batıracaksınız. Hepiniz külü göklere savrulacak. Atomlardan füzelerden korkunç bir bomba patlayacak opera sahnesinde. Nasıl böyle bir şeyi görmez, ya da göz yumarsınız. Ben şimdilik size haber vermeyi bir vicdan borcu sayıyorum. Aldırmazsanız, üzerinize ordular gönderebilirim.

ÇER ÇÖP KOMÜNİSTLİK

Komünist blok duymasın ama eğer onların Böcöler gibi herkesi ürktüren rejim

leri bunca çerden çöpten şeylere dayanıyorsa, vazgeçsinler direnmeden. Böyle Zehir Hafiyeler, foyalarını açığa vurarak yenilgiye uğramalarını sağlayacaklardır en kısa zamanda.

Neyse, sözü çok uzattım. Gelelim olayın aslına.

Efendim, ünlü Fransız bağdarı Leo Delibes'in o güzelim müziği Lev İvanov'la Enrico Cecchetti'nin koreografileri ve dünya çapındaki Balesinin birinci perdesinde şöyle bir sahne vardır: Güzel köylü kız Swanilda, nişanlısı Franz'ın bir başkasına tutulduğu kuşkusuna kapılarak, onun kendisini sevip sevmediğini anlamak için, arkadaşlarının elinden aldığı bir Buğday Çöpünü. hem kendisinin hem de yanındakilerin kulağına tutarak büyü ses verip vermediğini, bir çeşit fal inancıyla sezinlemek ister. Papatya yapraklarını koparıp seviyor, sevmiyor, diyenler gibi...

İşte bizim güzel ve şirin balerinamız Binay da, Swanilda olarak dansederken, arkadaşlarının elinden aldığı buğday çöpünü ilkin kendi kulağına tutuyor, sonra da öbürlerinininkine. Ve «Hayır» diye başını iki yana sallayıp üzülüyor.

İşte bu çöp yok mu, sıca çöp, tam bir orak biçimindeymiş. Yanında çekik bile bulunmazsa, bu çöp, tam anlamıyla Komünizm Amblemi sayılacak görünüşteymiş. Bizim üstün akıllı Zehir Hafiyeye şıpsak bunu sezmiş ve Müdür'ün kulağına fısıldamış.

Ben de kulağınıza bir bir şey fısıldamayı görev sayıyorum. Doğrudur bu sezmiş. Çünkü Coppelia'nın koreografisini yapan Lev İvanov bir sanatçıdır ve yüz yıl önce de yaşamış olsa, Ruhunu yapmıştır bu işi. Haberinizi ola!