

Sanatçılarla konuşmalar:

Muhittin Sadak

Türkiye'de çok sesli müziğe en çok emeği geçmişlerden biri de Muhittin Sadak'tır. 36 yıldır bu görevi sürdürüyor. Muhsin Ertuğrul Türk Tiyatrosu'nun, Cemal Reşit Rey Şehir Orkestrası'nın, Muhittin Sadak da İstanbul Belediye Konservatuarı korosunun kurucusudur. Uç sanat adamının Türk Kültürüne hizmetleri ve faydaları uzun yılları kapsamaktadır. Bir hırs, bir direnme gücünün somut örnekleridir bu değerli kişiler. Nedir ki bütün tutkuları sanat adınadır.



Şehir Operası Koro Şefi Muhittin Sadak, Hayati Aslıyanca ile

şöyle cevaplandırıyor sorumu:

Viyolonselist Sadak'ın koro sefliği bir ayrıcalık taşıyor. Yurdumuzun ünlü opera sanatçılarından çoğu onun öğrencisi olmuşlardır. Eski Belediye Başkanı Kemal Aygün ve Muhsin Ertuğrul, Şehir Operası'nın kurulması için Aydın rasi'nin görevlendirdikleri vakit, operanın en önemli kaynağı olan koroyu hazır bulması, Şehir Operası'na gerçekten yararlı dokunan bu topluluğun sayesinde olmuştur. Bu bakımdan Şehir Operası'nın korusu, geleneği olan 36 yıllık topluluktur. Şehir Operası'nın inşili kişiliği temsillerine rağmen daima sağlam kalabilmiş korusu'nun başarısını, işte bu köklülüğündendir.

Koronun kuruluşu ve bugünkü düzeyine gelebilme durumunu öğrenmek için Muhittin Hocaya kısa bir tarihçesini soruyorum ayaküstü ve

— «1930-31 yıllarında İstanbul Belediyesi tarafından Konservatuar uzmanı olarak Viyana Yüksek Müzik Okulu Başkanı Müzikolog Dr. ve Kompozitör Josef Marks, zamanın İstanbul Valisi merhum Muhittin Üstündağ tarafından yurdumuza çağırılarak görevlendirildi. Sadettin Arel de Konservatuar İlimi Kurul Başkanlığına getirildi. Cemal Reşit Rey Şehir Orkestrası'nı, ben de Şehir Korosunu kurmakla görevlendirildik. Bu işler kısa zamanda kotarıldı ve koro, kimi zaman orkestra eşliğinde, kimi zaman da kendi başına en ünlü bestecilerin eserlerini yorumladı. 130 kişilik koro idi Şehir Korosu. Başta Leyla Gencer olmak üzere ünlü solistlerimiz koro-

musdan yetiştiler. 1960'a kadar koro sürekli olarak çalıştı. Ve koro sefliğini yaptığım Şehir Operası'nın kuruluşuyla bu kurumun koro sefliğine Belediye tarafından atandım. Konservatuarın korusu dağıldı ve bütün sanatçılar (ayrılmayanlar tabii) Şehir Operası korosuna katıldılar. Bugüne kadar 27 operanın korosunu yönettim. Koro üyelerinin büyük çabaları ve düzenli çalışmaları övülebilecek niteliktedir. Ayrıca, yabancı şefler korumuzun genç sanatçılardan kurulu olmasından ötürü ilgi çekici bulurlar. Çünkü dünyanın her operasında, koro üyeleri yaşlı olurlar. Ama bizde durum değişiktir. Sanatçılar burada şan çalışmaya başlar ve ondan sonra operanın solisti olurlar.»