

3

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4

Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No. .... 6 Ocak 1967  
Yeni Gazete (İstanbul)



Rigoletto Operasında birinci perdenin final sahnesi, İhtiyarın Rigoletto'yu lanetlemesi üzerine koronun karamsar haykırıyla biten bu sahnede ön plânda Düka görülmektedir. Oyunun bu ağır kısmında koro olanca kuvvetiyle kendini göstermektedir.

**İstanbul Şehir Operasında :**

# Verdi'nin Rigoletto'su yeniden oynanıyor

İstanbul Şehir Operası, Giuseppe Verdi'nin «Rigoletto» isimli eserini temsile başlamış bulunmaktadır. Eseri Aydın Gün sahneye koymuş, koroyu Muhittin Sadak hazırlamıştır. Orkestrayı Pino Trost idare etmektedir. Ferit Alnar'ın librettosunu dilimize çevirdiği operada misafir sanatçı olarak Ankara Devlet Operasından Özcan Sevgen ve Mete Uğur rol almış bulunmaktadırlar. Diğer bellibaşlı rollerde Alis Manukyan, Doğan Onat, Oya Tekin, Bedros Kuyumcu Selma Voigt vardır. Dekorları Acar Başkut çizmiştir.

Verdi'nin dört perdelik operası Rigoletto (Soytarı)'nın başından geçen acıklı bir olayı anlatmaktadır. Mantua Dükası'nın soytarısı olan Rigoletto, çapkın efendisinin kendi tek kızı

Gilda'yı kaçırtdığını öğrenince, bilmeksizin buna kendisinin de âlet olduğunu anlar. Ama iş işten geçmiştir. Gilda, Düka'nın sarayına getirildikten sonra onu sevdiğini, soytarı babasının evine dönmeyeceğini açıklar. Rigoletto da intikam almak için Düka'yı öldürmeğe karar verir. Ama karanlıkta sevdiğini kurtarmak için, kendisini feda eden kızını öldürür.

Rigoletto, klâsik opera tarzında bestelenmiştir ve sahnelerimizde de birkaç defa tekrarlanmıştır.



Şehir Operasının oynamağa başladığı Rigoletto'da Alis Manukyan ve Özcan Sevgen (Rigoletto) görülmüyorlar.