

12

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. ; 44 72 34 BeyoğluNo. 6 Ocak 1967
Yeni Gazete (İstanbul)El Sanatlarımızı kalkındırma işi programlaştırılıyor

Bir genç sanatçı Kastamonu Yazmalarını dile getirdi

Türk yazmalarını meslek hayatının merkezi yapan genç tekstil uzmanı Ozanay Onur, yıllar süren araştırma ve incelemeler sonunda vardığı neticeleri yeni kompozisyonlar hâline getirmiştir.

Ozanay Onur, Kastamonu başta olmak üzere teknik yapısından estetik özelliklerine kadar incelediği Türk yazmalarını aynı zamanda bir tez konusu hâline getirmiş ve bu mesele üzerinde, henüz yayınlanmamış olan bir de kitap yazmıştır. Genç sanatçının incelemelerindeki yapıcı taraf, yazmaların mahallinde geliştirilmesi ve en azından kooperatifçilik yoluyla yazmacılara yardım yapılmasıdır. Bunun öngören bir projeyi Köy İşleri Bakanlığına göndermiş, Bakanlıktan yardım istemiştir.

Genç sanatçı, yazmalarda kullandığı kök boyaları bizzat yapmaktadır. Söylendiğine göre yazma tekniğiyle stilenmeyecek hiç bir giyim eşyası yoktur. Perdelik, elbise, örtülük kumaşların hepsi ne ister pamuklu olsun, ister ipekli olsun bu teknikle hazırlanacak motifler basılabilir. Nitekim kendisi, pâzen üzerine bastığı Kastamonu işi motiflerle süslü bir kimono giymektedir. Bu gibi kumaşların evlerde, salon ve odalarda, gece kulüplerinde veya mağazalarda, her yerde ve her şekilde kullanılabilmesi mümkündür. Ancak çok güzel ve çok çeşitli olan bu tip yazmalar geniş ölçüde basılabilir.

mek için zaman ve imkân istemektedir. Genç sanatçı, bu bakımdan, yazmaların mahallinde hazırlanmasının birkaç bakımdan faydalı olacağını söylemektedir:

Evvvelâ, yazmacının hayatını kazanmasına yardım edeceği için bölgesel kalkınma bakımından faydalıdır. Sonra, kalıpları dede yadigarı motiflerin tekrarı olacak yerde daha artistik şekilde hazırlanabileceği için satış imkânı artacaktır. Daha sonra, talep çoğalacağından bunu karşılamak, ancak mahallinde ve geniş ölçüde baskı yapılarak sağlanabilecektir. Nihayet, maliyeti son derece ucuz olduğundan araçlar ortadan kalkacak, kooperatifler vasıtasıyla satış gelirleri doğrudan doğruya imalâtçının cebine girecektir.

Ozanay Onur'un uzun tartışmalar sonunda vardığı kanaate göre yazmacılık ancak bu yoldan kalkınabilir. Kalkınmaya lâyık bir el sanatıdır. Bugünkü ilkel haliyle bile son derece zevkli, gayet güzel örnekler vermiştir. Desteklenmesi şarttır. Gerekirse, öğretmen sıfatıyla bölge bölge gezerek gereken bilgilerle yazmacıların tecrübelerini birleştirmeğe de hazırdır.

Ozanay Onur tekstil çalışmalarını Türk-Alman Kültür Merkezi galerisinde sergilemiştir.



Genç Tekstil uzmanı Ozanay Onur, kırmızı pâzen üzerine kendi bastığı Kastamonu işi motifli kimonoyla görülüyor.