

14 Mayıs 1967

## LİSELERDE TİYATRO

HAYATI ASILYAZICI

# Başarılı Genç Oyuncular

Sevil Gülçür,

(Avusturya Lisesi):

Tek kişilik bir oyun oynayan Sevil Gülçür, yarışmada değişik biçimi uygulayan yani ayrı türde bu yarışmaya katılan oyuncu oldu. Belirli ah-larda dil ve kompozisyon bakımından kavrayışlardaki gör-me duygusunu tanımladı dene-bilir. Cesaret isteyen işe giriş-tiği için çok kişili oyunların yanında O'na da yer verdik. Kabul etmenin yerinde oldu-ğunu kazandığı armağanla doğ-rulanmış oldu. Karakter rolle-rinde, geçerek daha değişik konulu oyunlarda baş rolleri alıp götürebilecek yetenekte ol-duğunu ispatladı. Kişisel ata-ğının ayrıcalığı vardır. Bi-lindiği gibi, Eugen O'Neil'in «Kahvaltıda Öncesi»ni oynadı. Oyunu da iyi seçtiğini belirtmek gerekir. En başarı-lı kız oyuncularından biri de Se-vil Gülçür seçildi.

İSTANBUL

ERKEK LİSESİ

**Kuntav Foça:** Bilinçli oy-nadı rolünü. Takım oyunu sağlanmasına rağmen gene de Foça'nın başarısı liginçti. O-yunun gittikçe daha büyük ö-nem kazanmasında, usavurma ögesini hiçbir vakit azaltmadı. Düşürme ve hayal gücünü de açıklıkla ortaya koydu. En ba-şarılı yardımcı erkek arma-ğanını aldı. Lise öğrencisi sı-nıftadır ve daha şimdiden ge-leceği olan bir tiyatro sanat-çısı adaydır.

Diğer oyuncularından, örneğin Emel Meşci, dikkati çekti. Ay-rica Ömer Esensoy, Sadık Ko-ral, Baki Kiper'i de bütünle-yici oyun verdikleri için say-mak gerek.

FATİH KIZ LİSESİ

**Vildan Çent:** Abartılı, ölçü-süz oyunculuğun çözüntüsünü yapar gibi doğru ve çok ba-şarılı oynadı. Tiyatromuzda göklük tükenmekte olan oyu-ncular kendi kendilerini tek-rarladıkları için aşamaya gö-türemiyordu onları. Saplantı-larından kurtulamadıklarından hep aynı çizgide de kalamıyor-lardı. Yeni oyuncular da pek yetişmiyordu. İşte böyle bir dö-neme girildiği bir sırada AK-ŞAM'ın düzenlediği Okullar-arası Tiyatro Yarışmasının, Türk Tiyatrosuna bir soluk ge-tirebilecek özelliklerle dolu ol-duğunu gördük. Nitekim, de-ğerli jüri üyeleri, okul yön-e-ticileri ve öğretmenler bu ko-nuda çok umutlu bir geleceğin varlığından söz ediyorlardı, yarışma boyunca.

Vildan Çent, yeni kuşakla -gelecek kuşak tiyatro sanatçı-ları arasında rahatça yer ala-cak değerli bir oyuncudur. Sahnede görme ve duyma duy-gusuyla ölçülü hayal gücünü birleştirebilmiştir.

Güç ve konusu gereği çok yabancı olan bir oyunda Se-rap Akın ve diğerleri ashında başarı göstermişlerdir. Özel-likle Serap Akın, Necla Te-kin, Gülây Tanrıku, Meliha Melan, Süheyla Çobanoğlu sahneye yakınlar doğrusu. En



● Bakırköy Lisesinden Nezahat Erol ile Sadık İşleten başa-rılı oyuncular arasındaydı. Resimde her iki oyuncu «Göç» piyesinin bir sahnesinde görülüyor.



VILDAN ÇENT: (Fatih Kız Lisesi) En başarılı kız oyuncu

başarılı kız oyuncularından biri de Vildan Çent'tir.

BAKIRKÖY LİSESİ

İyi hazırlanmış öğrencilerin artık bir okul tiyatrosundan söz edilebilir. Sanata ve kültü-re gerçekten de değer verilen bir okul burası. Oyuncuların yana şansları da açık. «Göç»ü oynayanlar arasında iyi sanat-çılar çoğunlukta. Örneğin; en l-yi yardımcı erkek oyuncu se-çilen Mehmet Doğan; İmam Hatip Okulu çıkışlı olmasına rağmen son derece inandırıcı ve sempatik oyunuyla az bu-lunur, oyunculuk düzeyine e-rişti. Buradaki kompozisyonu, fleride sahneye geçerse tek-rarlanabilir. Onun için tiyatro eğitimi kaçınılmaz bir gö-

rev saymalı kendisi için. Ye-tenegini değerlendirecek, ti-yatro kişiliği kazandıracak eği-timi öncelikle salık veririm.

**Sadık İşleten:** Rolünün çiz-gileri çok doğal ve inandırıcı. Yarattığı biçimlendirdiği karak-teriyle sahneye sağlam bir a-dım atmış oldu. Geleceğinin tiyatrosunun ramp ışıklarında parlayacağını şimdiden söyle-mek için kâhin olmak gerek-mez. Tiyatro eğitiminin onu çekeceğini bilmek sevindirir ki-şivi.

**Rufay Önal:** Aşırı güveni dışında iyi oynadı. Ama çok başarılı bir sanatçı olabilir. Tiyatro eğitimini yapacak olur-sa basso sesinin verdiği ra-hatlıkla yepyeni bir üslup ka-zanabilir sahnede. Rolünde, yaratıcı olmaktan çok anlatıcı ve açıklayıcı idi.

Sonra Behzat Terzioğlu, Ö-cal San kompozisyon oyuncu-ları olarak oyuna renk ve de-ğer kattılar. Sema Çevreli ve Nezahat Erol, Leyla Düner, Bugül Özver oyunun panora-masını türlü ayrıntılarla çizen ve başarı gösteren oyuncular-dır.

**Yasemin Esen (İstanbul Mat-bacılık Okulu):**

Rolünün romantik dozunu aşırıya kaçmadan veren bu küçük ve geleceğin önemli o-yuncusu sahneyi dolduruyor. Tiyatroyu öğrenekçe yeni yö-nelişlere gidecek. Seyircide is-lenimler bırakan bir oyuncu-luğu var.

Aynı okuldan Gülseren Ba-ştürkmen için de iyi oyuncu de-nebilir. Yasemin Esen'le oyu-nun yükünü paylaştılar.

Özel İstanbul Koleji, henüz yeni ve küçük öğrencileri çık-tı sahneye. Buna rağmen Se-lâhattin Erener'in dikkati çek-tiğini söylemek isterim.