

AKSARAY KUÇUK OPERADA

Güçlü san'atçıların elinde
nefis bir komedi

Kaynanam Nasıl kudurdu

ESER VE KONUSU:

Tiyatroda düşünce insan şekline girer, canlanır, ısırık bir nefes olur. Binlerce kulak yoluyla yüzlerce insanın kafasına, şekil olarak girer. Okuduğumuz kitabı bir solukta bitiremediğimiz için unuttuğumuz çok olur. Ama gördüğümüz piyeslerin hepsi, teker teker kişilerle hafızamızda kalır, yaşar. İnsanlık kitap yokken tiyatro ile yükseldi. Bugün ayakta duran medeniyetler hep tiyatroyun doğduğu ve doğduğu diyarların medeniyetleridir. Onun için medeni şehirlerde, çeşitli ve çok sayıda tiyatrolar olmalı. Çünkü, yazarın san'atçı ağzından çıkan düşüncesi göklere yükselir, raflarda kalmaz...

İstanbul'da bir iki gazete çıktığı devirlerde, şehirde iki tiyatro göze çarpıyordu. Şehir Tiyatrosu ve Halk Opereti. Bugün ise; hemen hemen her kalabalık semtte bir tiyatro var. Gerek resmî, gerekse özel teşebbüsün 'şlettığı bu tiyatrolar, İstanbul san'at severlerine hizmet edebilme gayretinde çalışmakta ve haklı takdirlere mazhar olmaktadır.

Meselâ: semt tiyatrosunun dışına çıkabilmiş gayesi sanat sever seyircisine güçlü oyunlar sunmak olan «Nejat Uygur Tiyatro Topluluğu» repertuarına aldığı eserlerle bilhassa dikkatli çekmektedir. Sezon sonunda bu tiyatro topluluğunun, sahneleyip temsil ettikleri «Kaynanam Nasıl Kudurdu» adlı bulvarımsı komedi, bu tiyatro topluluğunun gerçek değerini ve san'at anlayışının gerçek misalidir.

«Kaynanam Nasıl Kudurdu» da günlük yaşantımızın bir takım olayları ele a-

ADAPTE: NEJAT UYGUR

SAHNEYE KOYAN: NEJAT UYGUR

OYNAYANLAR: SÜHEYLA BEYAT, BAHRİ BEYAT, AYHAN AYLA, AHMET SENDİL, ADNAN TÜMER, ASUMAN ARSAN, DOĞU ERKAN, NEJAT UYGUR...



Aksaray Küçük Operada başarı ile oynanan «Kaynanam Nasıl Kudurdu» adlı komedinin bir sahnesinde Nejat Uygur ve Süheyla Beyat görülüyor.

lnmakta, espri ve hiciv potalarında eritildikten sonra seyirciye yansıtılmaktadır.

Pek tabii, bu yansıtışta mühim olan, olayların tuhaf yönlerinin, gözler önüne serilişindedir. Bilhassa bu temsilde bu kadar başarılı oluşunda, adaptenin günlük yaşantımızın tüm icaplarına harfiyen uymasında ve bu uygunluğun tesisinden ileri gelmektedir. Zaman zaman siyasi hicivlerde şahit olduğumuz bu komedide olayların tümü, doktor Suat'ın evinde geçer. Doktorun çocukluk arkadaşı olan İstanbul noteri büyü, bir iş peşindedir. Bu işte çok sevdiği arkadaşı doktor Suat'ın da kendisine yardım emesini ister.

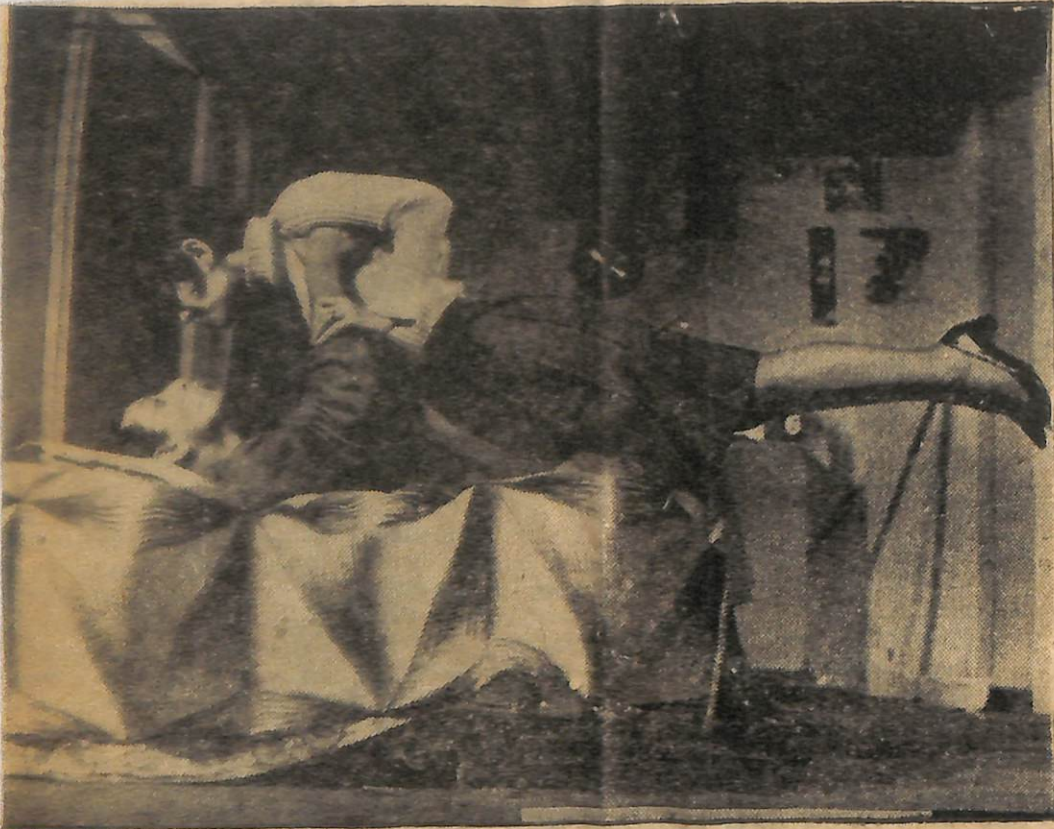
Derhal iki arkadaş kafa kafaya verip bir plan hazırlarlar. Plana göre doktor eski okul arkadaşı romancı (Selim Sirri'nin) mükâfat töreninde hazır bulunmak üzere Bursa'ya gidecektir. Ne var ki, plan bütün hasmetiyle yerle bir olacak, bir tarafta doktor, bir tarafta doktorun karısı ve kaynanası arapsacı na döneceklerdir. Çünkü: doktor ile noterin arkadaşı diye ilân ettikleri romancı, takma ad kullanan Naciye Nesrin'den başkası değildir.

Yâni doktorun karısı Seza'nın, en samimi arkadaşı...

OYNANIŞ:

Piyesi adapte eden Nejat Uygur, oyunun alternatifine giden bir dil kullandığı için çok başarılı. Bu arada temsilde çekilmez çirkin tabir ve adli esprilerin yokluğu bilhassa dikkatli çekmektedir. Oyunu sahneye getiren Nejat Uygur dikkatli bir rejî çalışması yapmış. Diğer taraftan Nejat Uygur'un ifadelendirdiği (bitirim Hüdaverdisi) görülecek nefasette idi. Bilhassa finalde Nejat Uygur'un kendine has jest ve mimikleri seyirciyi kırıp geçirdi. Naciye Nesrin'de değerli vodvil san'atçısı Asuman Arsan, değişik bir rolde seyircinin karşısına çıkmaktadır. Piyenin adını taşıyan kaynanada Asuman Arsan'ın güçlü oyununa şahit olduk. Doktora Bahri Beyat'ın süfatlı oyunu, Seza'da Süheyla Beyat'ın oyuna renk katan canlılığı, Naciye Nesrin'de, Doğu Erkan'ın fiziği ve oyun gücü temsili güçlü kıldı.

Bir Hazirandan itibaren geniş bir Anadolu turnesi yapacak olan bu topluluğa şimdiden başarılar temenni ederim.



«Kaynanam Nasıl Kudurdu» adlı oyundan bir sahne.