



No. ....

6 Mayıs 1967  
Adalat (Ankara)



## TRT'YE AÇIK MEKTUP

Sayın İsmet Giritli ve Orhan Öztürk:

Bu mektubumla, TRT'nin en yetkili kişileri olarak sizlere, süre gelen bir istismarcılığı arz edeceğim...

Radyo programları müdürlüğü T. O. 'nın tiyatro yazarlığı ile temayüz etmiş bir kişi olduğu bilinir. Ancak, oyunların dakik aksiyonlara yön vermek, karakterleri yaratmak, esprileri sıralamak gibi tam yetki ile çalışmanın oluşturduğu alışkanlıkla kişisel düşüncilerine eğilimlerini de radyo programlarında uygulamakla resmi görevini kötüye kullanmakta olduğunu açıklamak isterim.

Kültürlüsü, kültürsüzü ile her tabakada halkın vergisini ödeyip dinlediği radyonun yöneticilerinden program düzenleyicilerinin, kişisel sempati ya da antipatilerinden ve eğilimlerinden sıyrılıp dinleyicilerinin yararına olan en uygun materyel üzerinde işlemleri gerekir kamınsındayız...

T. O. iki sene evveline ka-

dar Devlet Tiyatrosu Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'in sempatisini, hatta radyo programına çok aldığından dolayı muhaliflerince yapılan hücumlarda Gökçer'in savunucusu bile olmuştur...

Gökçer, sahnelerde, rejisi, aktörlüğü ve umum entendantlığının, makamında da idareciliğinin gerektiği çok yönlü ve mücadeleli meşguliyeti dolayısıyla T. O. beyin beklediği daha çok hatırlanma ve aranma yapılamadığı için kendisinde kişisel bir kuşku ve soğukluk kompleksi başlamıştır... Bu kişiliğinde kalsa kimsenin bir diyeceği olmaz. Ama madalyonun ters tarafı tam bir istismarcılıktır...

Devlet Tiyatrosunun kimi sanatçıları genel müdürün sempatisidir diyerek dinleyicilerin tuttuğu sesler olmasına rağmen radyo programlarına alınmamakta, ancak genel müdüre karşı olan kimi sanatçılara da mikrofonu cömertçe teslim etmele kişisel eğilimlerini res-

mi görevine karıştırmış olmu-yor mu? Yetkilerini istismar olmuyor mu? İşte size çiçeği burnunda somut bir olay:

Ergin Orbey'in hazırlayıp mikrofona koyduğu boyundan çok büyük «Türkiye'de Tiyatro» adlı kiraat parçası haline getirilmiş kronolojik toplamalar, 2.5.1967 Salı akşamı mikro fonda Macide Tanır ve Kerim Afşar tarafından okundu.

Türk tiyatrosunun başlangıcından günümüze kadar olan gelişmeleri beklenirken, Minak yanlar, Darülbedayi mensuplarının vefakâr çalışmaları olayları ile geniş, geniş anlatılıyor Devlet Konservatuvarı Tiyatro ve opera (sahne) si ve tabiki sahnesi kurucusu Karl Ebert'ten uzun uzun söz ediliyor. Muhsin Ertuğrul'un geçmiş hizmetlerinden dolayı yerinde övgüleri yapılıyor ve film burada kopuyor...

Devlet Tiyatrosunun yurt çapındaki dev çalışması ve on yıla yakın bir zamandır aktör, rejisör, umum entendant ve idareci olarak çalışmakta olan genel müdürü, EBERT ekolünün sahnede kalan temsilcilerinden en güçlü oyunları aktör ve rejisör olarak vermekte olan Cüneyt Gökçer'den, Devlet Tiyatrosunun yurt da tiyatro sevgisini sıfırdan alıp Muhsin Ertuğrul - Cüneyt Gökçer çalışmasıyla bugünkü öğünülecek seviyeye çıkarılmasından bilmez bir fobi ile söz edilmemesi, yukarıdaki görüşümüzü gün ışığına çıkarmada yeterli belgedir sanırız...

TRT. kanununa sığınarak, her idarede görülebilen iç çekişmelere radyoyu alet eden T. O. 'nın bu tutumu, sırdık lam görevi kötüye kullanma ve istismarcılık değil midir? Takdirimize sunulur...

Saygılarımla.

(Bir Tiyatrosever)