

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.

23 Ocak 1967

Dünya (İstanbul)

380 Sanat Dünyasından Fıkralar

Bugünkü yazımızda müzik dehâlarının konserleriyle ilgili bir fıkracık anlatmak istiyoruz.

Bunlardan biri konserle

rinde nâhoş olaylar çıkmasından pek fazla hoşlanır hattâ tam anlamıyla söyleyecek olursak skandaller olmasını istermiş. Böylece eserlerinin ve sanatçı kişiliğinin daha kolayca tanınacağını düşünürmüş.

İşte bu besteci yeni ve ilk defa çalınan bir eserini yuhalamaları, ısıklamaları için parayla adam tutar ve konser salonuna sokarmış. Ayrıca basında kendisini ve eserlerini yeren biriki ya

zı çıkmasına özellikle dikkat edermiş.

Aslında parayla adam tutmaya pek ihtiyacı da yokmuş ya.. Zira büyük bir orkestrasyon ustası olan bu besteci, genellikle eserlerin deki notaların doğru ve temiz çalınmalarından çok tüm olarak verecekleri efektleri ön plâna alır ve çağının müzikle ilgilenen kişilerini yadırgatan bu tutumundan dolayı önceleri yattığı eserler pek tutul-

maz; dinleyici ve seyirciler de parasız pulsuz, içlerinden gelerek gerek besteciye gerekse eserlerini yuhalama ve yerme görevlerini bir güzel yerine getirirlermiş..

... aslında kuvvetli bir kişiliği olan bu sanatçının, sonraları hattâ çağında ve çağımızda, müzik dünyasının en önemli yerlerinden birini işgal ettiğini söylemek yerinde olur.

...oldukça yeni bir uslup ve anlayış yaratan bu

sanatçının adı Richard Strauss'tur.

Birgün Strauss ünlü «Salome» operasının provalarından birinde orkestrayı yönetiyormuş. Çalmış çok zor olan bir yere geldiklerinde orkestra üyelerinin telâş ve şaşkınlıklarını görünce:

«Cesaret.. cesaret..» demiş. «cesaretle devam edin. Ne kadar yanlış çalarsanız o kadar iyi bir tesir elde edeceğiz... benim de istediğim bu ya zaten..»