

B.B.C.

Televizyonu, son yılların en büyük sanat prömiyerini yayınlıyordu. Yalnız İngiltere'de değil, Avrupa ve Amerika'da da milyonlarca insan tarafından takip edilecek bu program için televizyon idaresi, dünyaca meşhur sanatçıları davet etmişti.

Programın takdimcisi ve başsanatçısı, keman virtüoza Yehudi Menuhin idi. Onu takiben milletlerarası sanat çevrelerinde, kendi dallarında birer «yıldız» olarak kabul edilen şu üç sanatçı sıra ile en az 50 milyon insanın takip edeceği televizyon programına çıkacaklardı: Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev ve Suna Korat!...

Margot Fonteyn, dünyanın 1 numaralı balesini, Rudolf Nureyev, en şöhretli bale dansözü idiler. Ya Suna Korat? Kimdi? Neydi?

Kendi memleketi Türkiye'de, ancak dublör olarak görev alabilen, ama dünyanın en büyük operası Scala'nın kontratlı sopranosu olan ve şimdi de B. B. C. Televizyonuna davet edilmiş olan ve sanatında yıldızlığı kabul edilen bir opera artistisi... İşte, Türkiye'deki ve Batıdaki sanat anlayışı ile, ibret alınacak birer küçük örnek...

Pek tabii bütün bunlardan Türkiye'de pek az kişinin haberi oldu. Her sahneye çıkışları bir hadise olan Yehudi Menuhin, Margot Fonteyn ve Rudolf Nureyev gibi sanat devlerinin arasında yer alan Suna Korat'ın başarısını, yalnız operaya yakın çevreler duydular.

Suna Korat'tan, ertesi gün, Londra gazeteleri ise, «Sarı saçlı, badem gözlü, Venüse benzeyen Türk sopranosu» diye bahsediyorlardı.

İLK GÖZ AĞRISI

Küçük yaşta başladığı piyano çalışmalarını kolunun romatizmaya tutulmasıyla bırakıp, şan derslerine devam eden Suna Korat'ı amansız bir hastalığın opera âlemine kazandırdığı bir kıymet olarak gösterebiliriz.

Berrak sesi, dramatik kabiliyeti ile olduğu kadar zarif vücudu ve yüz güzelliği ile de dikkati çeken Suna Korat, sahneye ilk defa «Lucia» operası ile çıkmıştır. Korat, bu temsil için:

— Benim ilk göz ağrım, diyor.
 1956 - 1959 yılları arasında yalnız Türkiye'de temsiller veren sanatçımızın şöhreti, bu yıldan sonra sınırlarımızı aşarak Avrupa'ya yayılmaya başlamış ve davetler birbirini kovalamıştır.
 Rusya, Bulgaristan, Romanya, Macaristan, İspanya, Finlandiya, Almanya ve Çekoslovakya'da defalarca temsil veren Suna Korat, ayrıca Paris operasına çıkan ilk Türk sopranosu olmuştur. Daha sonra Scala'nın daimi kadrosuna geçmiş ve bu arada şöhreti Avrupa dışına taşımıştır. Geçen yıl Kanada'da tertiplenen «Verdi» festivalinde Renata Tebaldi, Mario del Monaco, Renata Scotto gibi şöhretler arasında «Rigoletto» nun başrolünü oynayarak, büyük takdir kazanmıştır.

11 yıllık sanat hayatında başından geçen en önemli olayın Hamburg'da cereyan ettiğini söyleyen Suna Korat:
 — Hadise, zihnimde o kadar yer etmiştir ki, seneler geçti ama bunu hâlâ düşünmüş gibi hatırlıyorum, demektedir.
 Değerli soprano, olayı şöyle anlatıyor: «Her yıl Hamburg'da «Sihirli Flüt» isimli bir festival tertiplenir ve bu festivalde başrolde çıkacak sanatçı imtihanla tespit edilir. O yıl imtihana ben de katılıp 16 soprano arasında birinci seçilmiştim. Rusya'da bir turneden sonra Hamburg'a geldiğimiz zaman, dünya başıma yıkılır gibi oldu. Şehrin kenar mahallerinde bir içimiz fazla içki içtikten sonra 18 yaşında bir Alman kızını yaralamış ve kızın ameliyatla kolu kesilmiş Almanlarda, bir infial, bir infial ki, sormayın! Gazeteler her gün «Barbar Türkler» diye başlıklarla çıkı-

UĞUR MERAKLISI

Sahne hayatı dışında mütevazı bir insan olan Suna Korat, uğura pek inanır. Her sahneye çıkışından önce yapmaktan vaz geçemediği bazı uğurları vardır. Bunlar, içinde annesinin resmi bulunan madalyonunu öperek boynuna takması ve uğurlu olduğuna inandığı saka kusunun tüylerini okumasıdır.

11 yıllık sanat hayatında başından geçen en önemli olayın Hamburg'da cereyan ettiğini söyleyen Suna Korat:

— Hadise, zihnimde o kadar yer etmiştir ki, seneler geçti ama bunu hâlâ düşünmüş gibi hatırlıyorum, demektedir.

Değerli soprano, olayı şöyle anlatıyor:

«Her yıl Hamburg'da «Sihirli Flüt» isimli bir festival tertiplenir ve bu festivalde başrolde çıkacak sanatçı imtihanla tespit edilir. O yıl imtihana ben de katılıp 16 soprano arasında birinci seçilmiştim. Rusya'da bir turneden sonra Hamburg'a geldiğimiz zaman, dünya başıma yıkılır gibi oldu. Şehrin kenar mahallerinde bir içimiz fazla içki içtikten sonra 18 yaşında bir Alman kızını yaralamış ve kızın ameliyatla kolu kesilmiş Almanlarda, bir infial, bir infial ki, sormayın! Gazeteler her gün «Barbar Türkler» diye başlıklarla çıkı-

FESTIVAL DE VERDI
 Pour la première fois en Amérique du Nord, un grand opéra d'Italie, avec les plus belles voix de la Scala.

| | | | |
|--|--|--|--|
| OTELLO 21 Juin - Gala 23 Juin - vend. RENATA TEBALDI MARIO DEL MONACO TITO GOBBI | LA TRAVIATA 24-25-30 Juin RENATA SCOTTO JUAN ORCINA ANSELMO COLZANI | RIGOLETTO 22-24-27-29 Juin SUNA KORAT ALDO PROTTI GIANNI JANA EDORA BARRIERI | FALSTAFF 1 Juillet MARCELA POBBE FEDORA BARRIERI TITO GOBBI ALDO PROTTI GIANNI JANA |
|--|--|--|--|

Autres Chanteurs: Angelina Arano, Adeline Grigolato, Giovanni Feloni, Virgilio Carboneri, Vittorio Pandero, Giuseppe Morresi, Beatrice Riva, Lina Adami, Phlida Chelassi

Orchestra et chœur au complet de "Teatro REGIO & Parma"
 Chœur d'orchestre: Alberto Ereda, Roberto Bardi et Fulvio Vernizzi
 Maître de chœur: Antonio Bravinich

Mise en scène: Lorenzo Ferrero
 Directeur de scène: Giancarlo Del Monaco
 Directeur: Enzo Delia, Franco Zaffarini
 Orchestre de Chambre (De la Scala)
 Costumes: Anita Colaninno, Orchestre di Camera, Max Barthelmeberger (De la Scala)

BILLETS:
 Opéra - 21 Juin (gala)
 114.50 - 118.50
 La Traviata, Rigoletto et Falstaff
 87.20 - 89.00 - 110.50 - 112.50

Présenté par LA COMPAGNIE DES GRANDES PREMIERES DE MONTREAL

GRANDE SALLE PLACE DES ARTS
 MONTREAL (Q.C.) (TÉL. 342-2112)

Sopranomuzu, Scala sanatçıları içinde başrolde gösteren ilân (üstte) ve B.B.C.'nin prömiyer davetiyesi (altta).

Gala Performance

INTRODUCED BY
Yehudi Menuhin

Margot Fonteyn
Rudolf Nureyev
Yehudi Menuhin
Suna Korat
Structures Sonoras
Lucy Rankin

THE NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
(London, Hugh Bean)

CONDUCTOR
Charles Mackerras

PRODUCER
Peter von Fog

DESIGNER
Keith Norman

LIGHTING
Ken MacGregor

SOUND
Alan Edmunds



Genç sanatçımızın başarıları vesilesiyle Avrupa mecmualarında defalarca çıkan resimlerinden biri.

**Türk Sesi
 Altın
 Çağını
 Yaşıyor**

Avrupa Operalarının Paylaşamadığı Türk Sopranosu

Suna Korat

ROPORTAJ: CENGİZ YARBAĞ — FOTOĞRAFLAR: TAMER GÜVENÇ



Değerli koloratur sopranomuz Suna Korat, Scala Operası sanatçıları ile Verdi Festivalinde oynadığı «Rigoletto» operasının finalinde halkı selamlıyor.



Finlandiya'da başarılı konserler veren Korat, «La Traviata» operasının temsilinden sonra tebrikleri kabul ediyor. Üstte Finlandiya Devlet Operası Müdürü ile.



Suna Korat, Londra'da şerefine tertiplenen bir toplantıda şarkı söylüyor.

yor ve benim afişlerime ağza alınmayacak küfürler yazılıyordu. İster istemez moralim bozuldu. Sahneye çıkmamaya karar verdim. Ta ki, opera müdürünün beni karşısına alıp, «Sen daha çok gençsin, mühim olan senin rolünü başarmak, hem kendi onurun için değil, memleketin için çıkacaksın» nasihatinde bulununcaya kadar.

TÜRKLERİN KRALİÇESİ

«Sihirli Flüt'te rolüm kısa, fakat operaların içinde en zoru idi. Bir asansörle havadan sahnenin ortasına inip şeklide bir dekorun üzerinde parkı söyleyecektim. Sıram geldi. Titriyordum. Benim titremenden asansör sallanıyordu ve müthiş ses yapıyordu. Neyse gökten inip şarkımı söyledim. Seyirciden çit çıkmadı.

«Opera sona erdi. Başrolde olduğum halde, bir kenarda seyircileri selamladım. Bir yandan da dua ediyordum, kötü tezahürat olmasın diye. Perde kapandıktan sonra odama çıkıp sıyah perukamı attım ve ağlamaya başladım.

Yabancı bir diyarda, yalnız sanatının değil, memleketi için de döğüm noktası Hamburg oyununun sonu şöyle:
 — Birden opera müdürü geldi. «Se-yirci seni istiyor» diye beni kucakladı. Şaşırıyordum. Meğer başrolde oynayan sanatçı diğerlerinden ayrı olarak seyirciyi selamlamış. Makyaj dahi yapmadan gözlerim ağlamaktan şiş, şiş sahneye çıktım. Hiç unutmam, tam yarım saat halk «Königin der Türken», yani «Türklerin Kraliçesi» diye beni alkışladı. Ertesi gün gazeteler, bir evvelki hadiseyi unutmuslar, yalnız «Türklerin Kraliçesi» adını verdikleri benden bahsediyorlardı. İşte, Türk adına gölge düşürebilecek bir olayı sanatı sayesinde barış ve dostluk havasına çeviren sopranomuzun unutulmaz olayı.