

Jacques Offenbach'ın üç perdelik «Hoffman'ın Masalları» adlı fantastik operasından bir sahne...



HOFFMAN'IN MASALLARI BAŞLADI

Ankara Devlet Operası, 4 Şubat Cumartesi gecesinde itibaren, «Jacques Offenbach»'ın 3 perdelik Fantastik operası «HOFFMANN'IN MASALLARI» nı temsile başlamıştır.

Aydın Gün'ün sahneye koyduğu eserde, orkestrayı Gerhard Lensen, Koro'yu ise Dieter Brux yönetmektedir.

Seza Altındağ'ın dekor ve kostümlerini hazırladığı «Hoffmann'ın Masalları» nda başlıca rollerde şu sanatçılar bulunmaktadır:

HOFFMANN : Pekin Kırgız ve Konuk İngiliz Sanatçısı Gerald Stern,

OLYMPIA : Azra Gün, Berçam Kızıltuğ, Suna Korad.

GIULIETTA : Nevin Pere, Ayhan Aydan, Yıldız Dağdelen, Meserret Gürsoy, Cemaliye Kıvıncı,

ANTONIA : Meral Alper ve İstanbul Şehir Operasından Konuk Sanatçı Meral Menderes ile Şadan Candar, Serap Sezer,

STELLA : Yıldız Uçar, Andreas, Cochenille, Pittchinaccio, Franz : Edip Aktuğan, Necdet Aydın, Şinasi Özel.

Lindorf, Coppellius, Depertutto, Mirakel : Mete Uğur, Ali Köpük,

Niklaus : Yıldız Dağdelen.



Konuk İngiliz sanatçısı Gerald Stern.

ESERİN KONUSU

Eser bir Prolog ile başlanmaktadır.

İlk olarak Nürnberg şehrinde bir meyhaneye Müşavir Lindorf ile Opera artistisi Stella'nın uşağı girer. Uşak elinde bir mektupla bir anahtar tutmaktadır. Lindorf uşağa 40 altın verip mektupla anahtarını alır. Mektup Stella tarafından Hoffman'a yazılmıştır ve gece odasına gelmesini Stella istemektedir.

Lindorf eserin her perdesinde Hoffman'ın kötü talihini gibi görünmekte ve daima muzaffer olmaktadır.

Lindorf meyhanede kalır ve biraz sonra içeriye, her gece Hoffman'dan şirirler ve masallar dinleyen genç öğrenciler gelirler.

Hoffmann biraz sonra sadık dostu Niklaus'la birlikte kapıda görünür. Üzgündür. Gençlerin sıranı uşakına, meşhur çöce Kleinzach'ın şarkısını söylerken birden kendisi içi din yasına döner. Ve Stella'nın güzelliğini övmeye başlar. Şaşırarak gençlere Hoffman'ın kendi üç şarkısının hikâyesini anlatmaya başlar...

Hoffman'ın masalları operasından bir başka sahne, fotoğrafta Tekin Kızgın ve Meral Alper görülmektedir.

BİRİNCİ PERDE VE VE BİRİNCİ MASAL:

Kurnaz fizikçi Spalanza'nı yürüten, şarkı söyleyen, bazı sorulara cevap veren ve danseden canlı bir insandan zor ayırd edilen genç kız bebeği yapmıştır. Kızın gözleri yalnız Coppellius ustadan alınmıştır. Ve Hoffman kıza aşkıtır. Biraz sonra Coppellius usta gelir ve fizikçi ustadan 500 altın karşılığında Olympia'nın bütün hakkını satın alır.

Fizikçi bir davet yapmış ve misafirlerini beklemektedir. Davetliler gelir ve Olympia'nın dansları karşısında hayrete düşerler.

Coppellius usta bu arada Hoffman'a kendi yaptığı cazip bir gözlük satmıştır. Misafirler yemeğe gelince Olympia ile Hoffman yalnız kalırlar. Hoffman bu arada Olympia'nın omuzunda bir yere dokunur ve Olympia içeri kaçar.

Coppellius usta içeri girer. Fizikçinin verdiği bonolar sahtedir ve bundan son derece hiddetlidir.

Hoffmann'la Olympia'nın dansları davetlileri büyüler. Bu sırada yorulan Olympia içeri girer. O anda içeriden bazı çekiş sesleri gelir. Hoffman elinde Olympia'nın kırık kolu olduğu halde sahneye girer.

İKİNCİ PERDE VE VE İKİNCİ MASAL:

Vak'a Venedik'te geçer. Çok zengin ve hafifmeşrep bir kadın olan Guiletta, Niklaus'a aşkı öven bir diyet yapar. Hoffman kendisini büyüleyen böyle bir kadının mevcut olmadığını ilan ederken Guiletta'nın aşıklarından Schlemihl gelir. Bu sırada Depertutto da görünür ve Hoffman'ın arkasından gülerken mehur elmas armasını söyler.

Bu aradan sonra Guiletta için diyet ederler. Hoffman diyetini kazanır. Ancak Guiletta kendisini beklememiştir. Ve bir gondol içinde başka bir sevgilisi ile uzaklaşırken, koro meşhur «Barcarolle» armasını söylemektedir.

ÜÇÜNCÜ PERDE VE ÜÇÜNCÜ MASAL

Vak'a Münih'te geçer. Antonia hastalıklı bir kızdır. Sevgilisi Hoffmann'dan dolayı babası kızını Münih'e kaçırmıştır. Ancak Hoffmann onları bulur. Ve kızı evlenme teklif eder. Genç kıza, yanlış ilâçlarıyla kızın annesini öldüren, Dr. Miracle bakmaktadır. Bir tedavi sırasında, kızı büyüler ve şarkıcı annesinin aksini göstererek, şarkı söylemesinin onun ölümüne sebep olacağını bile bile şarkı söyler. Antonia şarkı söyleyince ölüm haline gelir ve babasının kollarında can verir.

Meyhane sahnesi başlar. Hoffmann üç aşkını da anlatmış, ateş sönmüş, talebeler hayale dalmıştır. Kapı açılır. Gece kendisine gelmiyen Hoffmann'ı almak üzere Stella görünür fakat Hoffmann içtiği şarapların tesiriyle sızmıştır. Perde iner.

HOFFMANN'IN MASALLARINI YÖNETEN ŞEF GERHARD LENSEN KİMDİR?

1912 yılında Almanya'da dünyaya gelen Gerhard Lensen, önce Almanyanın Dresden şehrinde kimya tahsil ederek, Kimya Yüksek Mühendisi olmuştur. Müzik ve tiyatroya karşı olan aşkını Carl Orff'a götürmüş ve Lensen bu ünlü bestecinin öğrencisi olmuştur.

Karlsruhe, Leipzig ve Dresden şehirlerinde operalar yöneten Lensen, Doğu ile ilişkilerini keserek, karısı ve iki çocuğu ile birlikte Batıya göç etmiştir. Gerhard Lensen, «One man Show» denilen tek kişilik tiyatrosuyla hemen hemen bütün dünyayı dolaşarak çok geniş bir seyirci kitlesine Carl Orff ve Bertold Brecht'in eserlerini sunmuştur.

Gerhard Lensen, konuk sanatçı olarak iki kez yurdumuzu ziyaret etmiş, bütün Avrupa ülkelerini dolaşmış, sanatını Orta Doğu, Hindistan ve bütün Güney Amerika seyircilerine sunmuştur.

Gerhard Lensen bu yıl Amerika Birleşik Devletleri, Kanada ve Japonya'yı ziyaret ederek gösterilerini bu ülkelerdeki seyircilere de sunacaktır.